№3 (494) 28.01 — 3.02 Год 2005

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў сакавіку 1991 года ШТОТЫДНЁВІК Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»

Маска, я вас знаю!

Беларусь захлестнул бум на пластические операции

Вера ПАРХИМОВИЧ

Белорусская нация озабочена поисками своего лица. И тела. Одним гражданам до смерти надоели родные уши и носы, другие жить не могут без миндалевидных глаз, третьим досаждают двойной подбородок, маленькая грудь или обвисший живот. Но официальная статистика не ведет учет недовольных собственной внешностью, потому что такого диагноза нет, а есть, как считают минздравовские чиновники, "блажь капризных толстосумов". Хотя многие из тех, кто "попадает в переделку", отдают за это свою годовую зарплату и даже из скудной пенсии копят деньги на красоту.

Сейчас в одном Минске гораздо больше центров эстетической хирургии, чем во всем бывшем СССР. Подобные услуги оказывают в Витебске, Гомеле, Бресте. Лицензии на право переделывать лица и фигуры имеют в Беларуси около 50 юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. По оценке специалистов, в прошлом году в стране было проведено никак не меньше 4 тысяч операций по изменению внешности. Впрочем, врачи не отрицают, что существует подпольный рынок эстетической хирургии как способ уйти от налогов и что желающих предстать перед окружающими в новом обличье гораздо больше. Половине из них просто отказывают. Не всегда по таким уважительным причинам, как возможность избавиться от косметологического недостатка более щадящими методами или наличие хронических заболеваний, при которых оперировать опасно. Спрос настолько превышает предложение, что врачи, изучив лист предварительной записи, могут позволить себе выбрать только тех пациентов, у которых операция даст ошеломляющий эффект. Так хирург приобретает славу виртуоза и заполучает постоянную клиентуру из тех, кто готов вновь и вновь перекраивать себя с ног до головы.

Продолжение темы на с.8-9

НОВОСТИ

Штрих недели

На киностудии «Беларусьфильм» будет снята кинолента «Зеленые, зеленые глаза» — о любви индуса и белоруски, сообщило агентство БЕЛТА. «Мы выступаем за то, чтобы молодые люди не только изучали культурное наследие наших народов, но и создавали интернациональные семьи», — заявил Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в Беларуси Тара Сингх.



Нас накормят луком по самые помидоры

Аня БАШКЕВИЧ

Любите ли вы блюда из лука? Именно над этим вопросом большинству белорусов стоит задуматься уже сегодня, в преддверии грядущих "луковых дней".

В апреле минувшего года Александр Лукашенко распорядился существенно увеличить производство лука. В результате в стране посеяли его почти вдвое больше, чем в предыдущем году. Соответственно, и урожай собрали вдвое больший. Все бы хорошо, да вот только в организациях общепита и розничной торговли столицы теперь ломают головы над тем, что делать с таким количеством свалившегося буквально на голову добра, в большинстве своем непригодного для длительного хранения.

Казалось бы, ну какая проблема? Закупаешь нужное количество лука и используешь его по своему усмотрению. Ан нет. В конце прошлого года заместитель премьер-министра Иван Бамбиза провел совещание об организации торговли луком репчатым отечественного производства. А уже в начале нынешнего года предприятия розничной торговли и общественного питания вне зависимости от формы собственности обязали купить, а потом продать населению определенное количество отечественного лука.

— Что же нам с этим луком делать-то? — недоумевали представители ресторанов на совещании в администрации одного из районов столицы.

— А вы не волнуйтесь, продумайте меню, организуйте "луковые дни". Блинчики, например, можно сделать: яйцо, лучок, муки немножко... Очень, между прочим, вкусно получается, меня угощали, — советовал сердобольный чиновник.

Собрано лука в Беларуси (тыс. тонн)



— Да большая часть лука сгнила уже... — не унимались работники розничной торговли.

— Ну нет, товарищи, неправда это. Меня, например, этим луком угощали, очень, скажу я вам, приличный продукт.

— Угу, — ухмыляясь, обреченно кивали головой слушатели.

— А те, кому с нами не по пути, могут искать другое место работы. Это вам не шутки: одно кафе уже лишили лицензии.

На вопрос корреспондента "Салідарнасці", что же собираются делать с таким количеством доведенного репчатого продукта, один из представителей общепита заявил, что вариантов нет — «луковые дни» неизбежны. Неизрасходованные же излишки сельхозпродукта спишутся в убытки...

Однако все познается в сравнении: нелепость вышеописанной ситуации в скором времени может показаться легкой разминкой на пути к неизбежно грядущим «луковым неделям». Судите сами. В октябре начальник отдела Минсельхозпрода Александр Белоусов заявил, что в 2005 году планируется получить не менее 50 тысяч тонн лука — в два раза больше! Причем в основном за счет расширения засеваемых площадей.

Главный парадокс заключается в том, что тратится едва ли не больше, чем зарабатывается. Семена лука приобретают за границей. Плюс далеко не все хозяйства обеспечены необходимой специализированной техникой для его выращивания и переработки. Значит, опять придется тратить валюту на покупку всего необходимого. Вот и считайте, стоят ли залежи скоропортящегося продукта вышеозначенных расходов и головной боли представителей общепита.

Еще в мае минувшего года эксперт Независимого института социально-экономических и политических исследований Валерий Дашкевич заявил "Салідарнасці", что прежде чем наращивать объемы сельхозпродукции, нужно сначала подумать, куда ее потом девать. Ведь вся Европа стонет от перепроизводства сельхозпродукции, а Беларусь для своих нужд производит более чем достаточно. Как видим, фантазии чиновников хватило только на "луковые дни".

Баявая ўзнагарода

Сяргей ШАПРАН

26 студзеня прайшла цырымонія ўручэння прэміі імя Алеся Адамовіча, заснаванай Беларускім ПЭН-цэнтрам у 1995 годзе. Гэтым разам яна прысуджана аднаму са сталых аўтараў "Салідарнасці", паэту і публіцысту Генадзю Бураўкіну.

У ранейшыя гады прэмія імя Адамовіча традыцыйна ўручалася ў дзень нараджэння пісьменніка — 3 верасня. Але, як патлумачыў "Салідарнасці" кіраўнік Беларускага ПЭН-цэнтра Лявон Баршчэўскі, у мінулым годзе прэмія не прысуджалася таму, што, калі гаварыць шчыра, не было грошай. Па гэтай прычыне яе ўручэнне перанеслі на 26 студзеня — дзень, калі Адамовіча не стала.

На імпрэзе Бураўкіна адзначылі не толькі дыпломам, але і адмысловым медалём. "Баявая ўзнагарода!" — пажартаваў лаўрэат. "Будзеш цяпер за так у трамваі ездзіць", — дадаў паэт Уладзімір Някляеў.

Генадзь Бураўкін атрымаў прэмію за серыю публіцыстычных артыкулаў у газетах "Салідарнасць" (2003-2005) і "Беларускі час" (2001-2002), за падрыхтоўку і ўкладанне кнігі ўспамінаў "Наш Быкаў" і за кнігу паэзіі "Жураўліная пара". Віншуючы Генадзя Мікалаевіча з атрыманнем прэстыжнай прэміі, мы запыталіся:

— Спадар Генадзь, а што наогул прымушае вас займацца ўсім гэтым, таму што, выбачайце, у вашым узросце ўжо можна было б спачываць на пенсійных лаўрах?

— Хоць я сапраўды, здаецца, павінен быў бы аціхнуць і займацца нечым "вечным", не магу раўнадушна ставіцца да таго, што робіцца з маёй радзімай, што чакае маіх дзяцей і ўнукаў. І хоць прэмія дадзена, так бы мовіць, за "комплекс" майго грамадскага і літаратурнага даробку ў апошнія гады, сам я ніколі не раздзяляў свае зацікаўленні. Ды ўрэшце маёй прафесіяй усё жыццё была журналістыка — яна была і маёй працай і хлебам. А паэзія заўсёды была для душы, самым важным, дарагім і самым інтымным. І мне прыемна, што такія розныя бакі майго жыцця ацэненыя адной прэміяй, якая да таго ж носіць імя не толькі выдатнага нашага празаіка, бліскучага публіцыста і вельмі смелага і мужнага грамадзяніна, але і дарагога мне чалавека, сябра...

Чарговы артыкул Генадзя Бураўкіна чытайце на старонцы 5.

«Гастролі» народнага банка

Андрэй КОТАЎ

Сапраўдную калекцыю экзатычных грошай выявілі днямі супрацоўнікі клецкай міліцыі ў двух грамадзян Украіны.

У адной з прыватных крам жыхары Кіева разлічыліся за набытыя рэчы фальшывай купюрай вартасцю 200 еўра. Пакуль выявілася, што гэта падробка, фальшывыманетчыкі ўжо з'ехалі на прыватным аўтамабілі "Таёта". Аднак пакінуць межы горада не паспелі.

Злачынцаў затрымалі супрацоўнікі аддзела аховы мясцовага РАУС. Пры затрыманні фальшывыманетчыкі спрабавалі выкінуць канверт, у якім былі яшчэ 4 падробленыя купюры вартасцю 200 еўра кожная. Апроч таго міліцыянеры знайшлі ў затрыманых цэлую калекцыю экзатычных грошай. Былі там партугальскія піястры, аўстралійскія долары, бразільскія крузэйра, два ваўчэры Брытанскай арміі вартасцю па 50 фунтаў, а таксама грашовыя знакі Замбіі, Коста-Рыкі, Шры-Ланкі і Эквадора.

Зараз праводзіцца экспертыза экзатычных грошай. Супрацоўнікі міліцыі не выключаюць таго, што банкноты сапраўдныя. Звычайна фальшывыманетчыкі выкарыстоўваюць іх для падману даверлівых людзей, якія не ведаюць, як выглядаюць сапраўдныя еўра ці долары.

Беларускія ўлады паўсталі перад цяжкім выбарам: ці то пакараць "нумізматаў" згодна Крымінальнага кодэкса, ці то запрасіць іх на працу ў прэзідэнцкі фонд.

Анонс



"Для такой съемки надо созреть прежде всего морально. Но знаете, что самое парадоксальное? Многие из тех, кто меня критикует, сами с удовольствием сфотографировались бы обнаженными. И я с удовольствием попозировала бы для белорусского Playboy..."

Интервью с Инной Афанасьевой читайте в одном из ближайших номеров "Салідарнасці".

СКАНДАЛЫ

Яўген МІРАНОВІЧ: «Звацца беларусамі і быць у наркамафіі — адно і тое ж?»

Вольга АСТРОЎСКАЯ

Беластоцкая раённая пракуратура перадала ў суд крымінальную справу ў адносінах да сябраў праўлення Праграмнай Рады штотыднёвіка "Ніва", які выдае беларуская супольнасць Польшчы. Этнічныя беларусы-грамадзяне Польшчы не прызнаюць сябе вінаватымі і лічаць, што гэткім чынам улады спрабуюць застрашыць беларускую супольнасць.

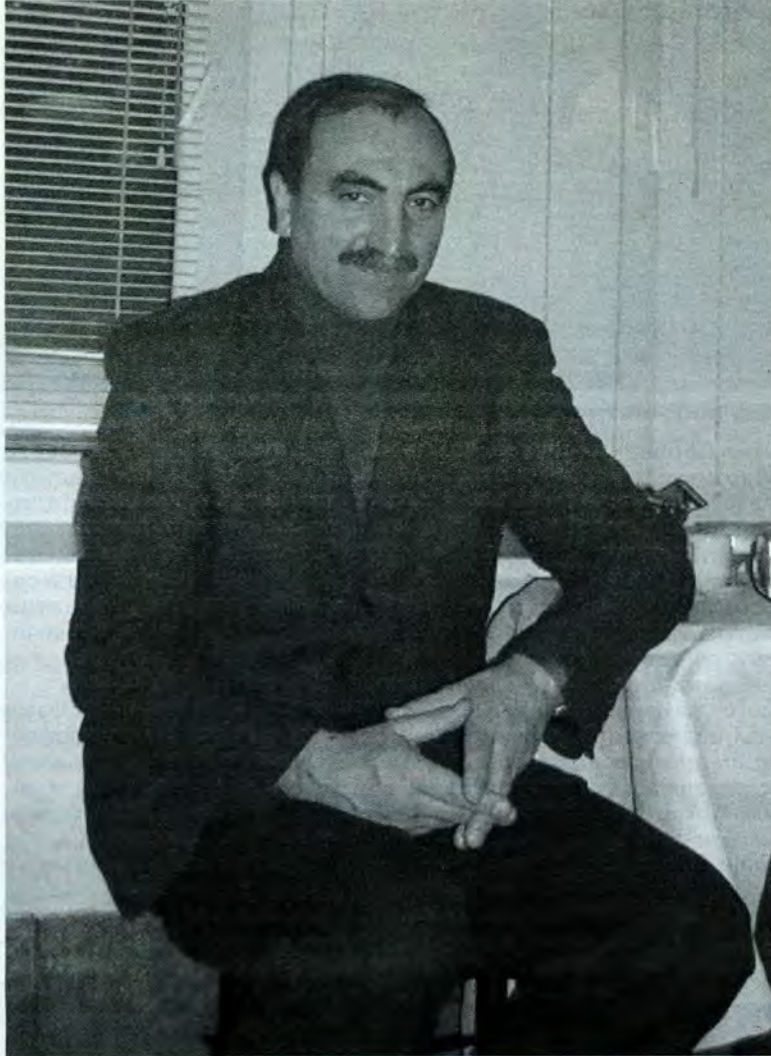
На пытанні "Салідарнасці" адказвае старшыня праўлення Праграмнай Рады тыднёвіка "Ніва", прафесар універсітэта Беластока, кіраўнік кафедры беларускай культуры Яўген Мірановіч.

— З чаго пачаліся непрыемнасці?

— З кантролю Беластоцкага аддзялення Найвышэйшай кантрольнай палаты за выдаткаваннем тыднёвікам "Ніва" дзяржаўнай датацыі памерам 300 тысяч злотых, якую штогод выдзяляе Міністэрства культуры Польшчы. Усе тыднёвікі нацыянальных меншасцяў маюць прыкладна такую ж датацыю. Праверка выявіла некаторыя недахопы. Вось прыклад. Датацыя даецца на ўвесь год. Аднак у 2002-м грошы прыйшлі толькі ў красавіку, а выдаткаваць іх мы павінны былі да 30 кастрычніка таго ж года. Мы разумелі, што наступная датацыя прыйдзе таксама са спазненнем. А як выдаваць газету ад кастрычніка да красавіка? Вось мы і размеркавалі гэтыя грошы так, каб хапіла. Каб кожны тыдзень выходзіла "Ніва".

— Ці ведалі пра гэта ў Міністэрстве культуры?

— Так. І заплюшчвалі на гэта вочы, бо разумелі, што за паўгода мы не маглі выдаткаваць гадавы памер датацыі. Немагчыма наперад выплаціць заробкі і разлічыцца з друкарняй. А каб афіцыйна выкарыстоўваць грошы гэткім чынам, трэба было вярнуць міністэрству невыдаткаваную частку датацыі, атрымаць дазвол і чакаць вяртання грошай. Міністэрства на гэтым не настойвала. Ніхто не думаў, што кантралёры палічаць грошы, якія засталіся на рахунку "Нівы" 1 лістапада, нелегальнымі. А засталося нямала — 174 тысячы злотых.



Мірановічу пагражае 8 год няволі

Газеты напісалі пра гэта так, што ў чытачоў склалася ўражанне, быццам грошы не толькі па-за законам выдаткаваныя, але наогул скрадзеныя. Яны ўзгадвалі нейкія злачынствы, пра якія не паведамлялі ні кантрольная палата, ні пракуратура. У нас склалася ўражанне, што некаму проста трэба было паказаць беларускае асяроддзе як крымінагеннае.

Справу накіравалі ў пракуратуру. Хаця Міністэрства культуры даводзіла следчым, што не адчувае сябе пакрыўджаным, а дзеянні "Нівы" злачыннымі. Праз год і пракурор пацвердзіў журналістам, што ніякія грошы не згінулі.

— Дык у гэтай крымінальнай справе няма пацярпелага?

— Атрымліваецца, так. Вясной 2004 года расследаванне спынілі. Але ў кастрычніку ўсе сябры Праграмнай Рады атрымалі абвесткі ў якасці падазроных. У нас здымалі адбіткі пальцаў. Потым паехалі па хатах з вобыскамі. Мы не разумелі, што адбываецца.

— На вашу думку, што стала прычынай гэтага скандалу?

— Мне падаецца, справа ў тым, што падчас апошняга перапісу насельніцтва Польшчы больш за 50 тысяч чалавек назвалі сябе беларусамі. Падаецца, што ўлады разлічвалі на больш сціплую лічбу. Таму і быў прадпрыняты захад скампраметаваць Праграмную Раду тыднёвіка "Ніва". Каго абвінавацілі?! Навукоўцаў, пісьменнікаў, журналістаў – інтэлігенцыю, вакол якой людзі аб'ядноўваліся.

Апошнім разам пракурор сказаў, што нам пагражае па 8 гадоў няволі. Столькі ж далі шэфу варшаўскай мафіі, які гандляваў дзяўчатамі і наркотыкамі. Атрымліваецца, што звацца беларусамі і быць у наркамафіі — адно і тое ж?

Цяпер лідэры ўсіх грамадскіх арганізацый, якія ўваходзяць у Праграмную Раду, не могуць нейкі час балатавацца ў дэпутаты парламента. Гэта ўдар па беларускай супольнасці. Людзі нават баяцца публічна паказацца як беларусы.

Банка конфликтов

Бывший депутат Палаты представителей второго созыва Владимир Парфенович приступил к созданию оргкомитета Белорусского антиядерного фронта. Несмотря на недавнее заявление главы государства, что вопрос о строительстве в Беларуси атомной электростанции рассматривать пока преждевременно, депутат утверждает, что такое решение уже принято властями «в тайне от народа», и даже дано указание приступить к сооружению АЭС в этом году. По словам Владимира Парфеновича, пристанищем мирного атома в нашей стране должна стать Могилевская область.

Не рассматривая экономическую выгоду от строительства АЭС, Владимир Парфенович уверен, что "атомная энергия в руках Лукашенко — это новая Северная Корея в Европе, превращение белорусов в ядерных заложников политики белорусского президента".

***

28 января комиссия Белорусской железной дороги отправилась на литовскую станцию Кена, где в минувшее воскресенье столкнулись два белорусских состава. Никто из людей не пострадал. Но две ночи подряд поезда из Москвы и Харькова в Калининград и Вильнюс следовали по окружному маршруту и прибывали в литовскую столицу на три часа позже графика.

Литовские СМИ уже сообщили, что авария произошла из-за невнимательности одного из машинистов, который не отреагировал на запрещающий сигнал семафора.

По данным белорусской стороны, отказала тормозная система поезда, которая была исправна, когда состав покидал локомотивное депо в Молодечно. Подобная поломка в практике этого предприятия случилась впервые.

Машинист утверждает, что успел сообщить об отказе тормозов дежурному по станции Кена. Могло ли это предотвратить столкновение, уже к 31 января должна выяснить комиссия.

Невеселые и ненаходчивые

Такими хочет сделать студентов власть

Елена ЯКЖИК

После нескольких политических шуток команды КВН Барановичского государственного университета в город направляется специальная проверка, которая проконтролирует, как в местных учебных заведениях ведется идеологическая работа с молодежью. В одном из крупнейших райцентров Беларуси насаждается атмосфера страха, заставляющая жителей держать язык за зубами.

Три шутки команды БарГУ на сцене Национального технического университета стоили карьеры проректору по воспитательной работе барановичского вуза Регине Венцель и ее заместителю по работе с молодежью Ивану Кицуну. В середине учебного года их уволили "по желанию сторон". Настоящая причина, по мнению многих, заключается в том, что Венцель и Кицун "не досмотрели за молодежью". Самих кавээнщиков из университета не отчислили. Ректор провел с ними строгую беседу, предупредив, что сценарий выступления должен тщательно продумываться, прочитываться ответственным за работу с молодежью преподавателем и, само собой, шутки, подобные ранее прозвучавшим, недопустимы.

Выборы, "Дожинки" и белорусское телевидение — эти темы, затронутые командой БарГУ, привели чиновников в ярость. Даже на условиях анонимности кавээнщики отказываются воспроизвести эти шутки.

— Я не могу вам повторить их, даже не просите, — сказал корреспонденту "Салідарнасці" один из членов команды, не пожелавший афишировать свое имя. — Обычно, еще до игры КВН, мы показывали свои выступления заместителю по работе с молодежью. В последний раз этого не произошло, потому что мы ехали в Минск с сырой программой из пяти-шести номеров, которые еще нужно было сбить в одно выступление. Но, как оказалось, у каждого человека свое восприятие юмора, которое может привести даже к такому скандалу.

Кстати, репрессии и цензура за политический подтекст в выступлении команды "Клуба веселых и находчивых" — беспрецедентный случай. Политические шутки всегда соответствовали формату игры, и, глядя КВН по ОРТ, можно вдоволь посмеяться над Путиным, Бушем и другими политиками. Но в Беларуси и в этой игре власть установила свои правила.

Три лучшие кавээновские шутки об одном

— Я американцев не люблю. Шведов не люблю. Финнов, итальянцев, немцев не люблю. Я узбеков... тоже не люблю, корейцев, вьетнамцев, лаосцев, аргентинцев, камерунцев. Американцев не люблю, французов не люблю...

— Александр Григорьевич, а кого вы любите?

— Я белорусов люблю!.. Каждый день!

БГУ (Минск)

— Указом президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко временно приостановлен процесс фотосинтеза.

"Вдребезги" (Минск)

ГУЛАГ — Государством управляет Лукашенко Александр Григорьевич.

"Университетский проспект" (Москва)

ПРОФСОЮЗЫ

Задание на завтра

Елена ЯКЖИК

Сергей Антусевич избран руководителем первичной организации Белорусского независимого профсоюза работников ОАО "Гродно Азот" еще на четыре года. За него проголосовало абсолютное большинство делегатов отчетно-выборной конференции, состоявшейся на прошлой неделе.

Кроме самих членов «первички», понаблюдать за выборами, а также послушать о том, что было сделано профсоюзом за последние годы, на форум приехали председатель Белорусского независимого профсоюза Василий Коробов, председатель Независимого профсоюза горняков РУП "ПО "Беларуськалий" Николай Новик и другие профсоюзные лидеры. Также на конференции присутствовали представители администрации предприятия.

"Сегодня в нашей организации состоит 825 человек — это 12 процентов от общего числа работников ОАО "Гродно Азот", — начал свой отчетный доклад Сергей Антусевич, после чего рассказал о проделанной работе за четыре года. За это время "первичка" пережила две перерегистрации, разгосударствление предприятия, тотальную контрактизацию.





Сергея Антусевича поддержало абсолютное большинство делегатов

В 2001 году профсоюзной организации была создана комиссия по трудовым спорам, два представителя "первички" работали в жилищно-бытовой комиссии. Следующий год прошел под знаком выживания профсоюза в новых экономических условиях.

— Сбор взносов наличными, работа под пристальным вниманием к профсоюзам со стороны органов госуправления в одной связке с начавшимся процессом разгосударствления предприятия наполнили 2002 год разнообразными событиями, — сказал Сергей Антусевич. — Кроме того, в июле были внесены изменения в постановление четырех министерств: отменено индексирование заработной платы работников на индекс роста потребительских цен. Соответственно, эта норма исчезла и из нашего коллективного договора, в связи с чем мы обратились в вышестоящие профсоюзные органы и к руководству предприятия, чтобы определить экономические показатели для повышения тарифной ставки первого разряда. В тот же месяц администрация приняла решение о выплате вместо зарплаты так называемой "корзины". Тогда исполнительное бюро приняло решение о проведении пикета, после чего около шестидесяти работников предприятия потребовали полного расчета по заработной плате у стен управления завода.

Главными направлениями работы организации профсоюзный лидер назвал защиту прав членов профсоюза и заработную плату, отметив, что фактически каждый год белорусское правительство реформирует систему оплаты труда.

— Последней новостью стало постановление Совета министров №1651, — сказал Сергей Антусевич. — Данный документ, на мой взгляд, — последняя капля в процессе установления максимально допустимого уровня оплаты труда, "замораживания зарплат". Это противоречит Трудовому кодексу, поскольку в нем обозначено, что максимальный размер оплаты труда не ограничен.

"Мы вместе строим профсоюз, от нас с вами сегодня зависит, каким он будет завтра", — закончил свое выступление Сергей Антусевич, после чего начались выборы исполнительного бюро БНП работников ОАО "Гродно Азот" и контрольно-ревизионной комиссии. Заместителем председателя первичной организации был избран Генрих Гринкевич.

Также на конференции делегаты единогласно приняли резолюцию, в которой призвали президента отменить постановление Совета министров №1651, вступающее в силу с 1 марта, "как противоречащее Трудовому кодексу и ущемляющее право граждан Беларуси на справедливую долю вознаграждения в экономических результатах труда, в соответствие с его количеством, качеством и общественным значением, но не ниже уровня, обеспечивающего им и их семьям свободное и достойное существование, гарантированное Конституцией".

Качество для жизни

Основные положения "Всемирного доклада о занятости", подготовленного Международной организацией труда

Незначительные возможности найти достойную работу, спорадичный характер появления таких возможностей и неравномерность распространения в мире лишний раз подчеркивают настоятельную необходимость продвижения идеи достойного труда как центральной задачи в сфере развития. Для МОТ это означает необходимость привлечь внимание мирового сообщества к двум основным целям. Первая из них состоит в том, чтобы поставить решение проблемы занятости в центр макроэкономической и социальной политики. Вторая цель заключается в сокращении бедности при учете той фундаментальной роли, которую играет занятость в решении этой проблемы.

По целому ряду причин (среди которых необходимо в первую очередь выделить недостаточные темпы глобального экономического роста) в течение 90-х годов было зарегистрировано снижение темпов сокращения бедности. Это положение, в свою очередь, еще больше усиливает потребность в разработке политики, нацеленной на "выход работающих людей из бедности". Именно эта проблема стала предметом детального рассмотрения на Международной конференции труда в 2003 году. Расширение занятости и сокращение бедности на протяжении долгого времени были основными сферами осуществляемых МОТ научного анализа, консультаций в области разработки политики, а также технического сотрудничества. Необходимость закрепить эти проблемы в качестве основных сфер интересов и на будущее обусловлена тем, что в современном мире экономическая взаимозависимость существует одновременно с проявлениями дисбаланса, асиметрии и неравенства. Не столь общепринятой является взаимосвязь между занятостью и сокращением бедности с третьей основной темой доклада — производительностью труда.

Почему в центр внимания ставится производительность труда?

Главная причина, по которой все три вышеуказанные проблемы рассматриваются в комплексе, заключается в простом факте: значительная доля бедных в мире работает и имеет рабочее место. То есть, говоря иными словами, причиной их бедности является не столько отсутствие экономической деятельности, сколько малопроизводительный характер этой деятельности. Объясняя это явление в рамках практического подхода, можно сказать, что связь между низкой производительностью труда и бедностью представляется отчетливой и очевидной. Не вызывает никаких сомнений справедливость утверждения о том, что если бы люди, в особенности 550 миллионов работающих бедных, могли зарабатывать на своей работе больше, то масштабы бедности были бы меньшими. Не всякий труд может помочь людям выйти из бедности — сделать это может только производительный труд. Конвенция МОТ №122 от 1964 года о политике в области занятости направлена на утверждение свободно избираемой "производительной" занятости.

Цели Тысячелетия в области развития также формулируют задачу достойной производительной занятости для молодежи. Существует множество указаний на то, что имеется дефицит достойной работы на глобальном рынке труда, начиная с отсутствия системы социальной защиты и заканчивая отсутствием основных прав в сфере труда. Ключевым экономическим показателем этого дефицита является то, насколько много зарабатывают мужчины и женщины, чтобы вывести им самим и членам их семей из бедности. Именно здесь производительность труда имеет самое важное значение. Именно через производительность проявляется материальная связь между занятостью всех видов и достойным трудом. Соответственно, это означает, что во многих странах не следует концентрировать внимание на понятиях занятости и безработицы как главных способов описания условий рынка труда.

Преимущества растущей производительности

Стремление к росту производительности труда является ключевой предпосылкой повышения уровня жизни, поскольку именно таким образом идет создание и накопление национального богатства. Благоприятные эффекты растущей производительности труда можно наблюдать на уровне отдельного работника или отдельного предприятия, а также в целом на общем макроэкономическом уровне. Для работников рост производительности означает более высокую заработную плату, что позволяет им или приносить домой больше денег, или уменьшить продолжительность рабочего дня, а иногда и то и другое одновременно.

На предприятиях прирост производительности ведет к снижению затрат на единицу продукции и, соответственно, к большей прибыли, средства от которой можно реинвестировать или распределять среди работников как в форме повышения оплаты труда, так и увеличения числа рабочих мест, а также среди акционеров увеличивая размер выплачиваемых дивидендов. Если предприятие производит больше с меньшими затратами, то это позволяет ему снижать цены на продукцию, что является основным способом повышения конкурентоспособности. Кроме того, повышение производительности имеет преимущества и макроэкономического характера. Совокупный спрос, с одной стороны, подпитывает рост производительности, а с другой — обусловлен им и прямо, и косвенно. Непосредственное стимулирование спроса связано с работниками, выступающими в качестве потребителей, имеющих более высокие располагаемые доходы, которые они могут тратить. Рост уровня доходов является следствием роста заработной платы в результате повышения производительности труда. Косвенное стимулирование потребления проявляется через ценовой канал — более низкие цены как следствие улучшения производительности равнозначны повышению реальных доходов людей.

Просто в теории, сложно на практике

Выгоды от растущей производительности кажутся, на первый взгляд, очевидными, но для тщательного анализа этого явления требуется проведение многочисленных исследований, поскольку важными и значимыми представляются все (даже мелкие) аспекты проблемы. В самом деле, действительно тщательное изучение этой темы должно с неизбежностью требовать рассмотрения всех факторов, характеризующих рост и развитие.

(Продолжение следует.)

КАМЕНТАРЫI

Задумаемся разам



Генадзь БУРАЎКІН

Несакрушальная і легендарная...

Пабачыўшы два гэтыя словы, паважаныя ветэраны з радасцю падумаюць, што гаворка пойдзе пра слаўныя нашы Узброеныя сілы, пра магутную і непераможную Савецкую Армію, якой некалі і была прысвечана незабыўная бравурная песня. Не, дарагія мае, не — у гэтым канкрэтным выпадку маецца на ўвазе наша непаўторная і любімая хакейная прэзідэнцкая каманда.

Сапраўды, вы толькі зірніце на яе выдатныя спартыўныя паказчыкі: каму яшчэ ўдавалася так лёгка і пераканаўча граміць сваіх супернікаў? Куды там хвалёным канадскім профі ці разрэкламаваным чэшскім бамбардзірам! Хіба могуць пахваліцца такой унікальнай серыяй перамог былая "тарасаўская дружына" або сённяшняя няўступчывая нацыянальная зборная Фінляндыі? Дзе там!.. Толькі ў надаўнім міжнародным каляндным турніры ў Мінскім палацы спорту на вачах уражаных аматараў лядовых баталій нашы чараўнікі клюшкі абыгралі шведаў 16:4, аўстрыйцаў — 17:4, славакаў — 19:5 і ўрэшце расіян — 11:5. Назавіце мне яшчэ нешта хаця б прыблізна падобнае ў летапісе сусветнага хакея...

А яшчэ ж былі паспяховыя "баі" ў Маскве і Санкт-Пецярбургу, Гомелі і Віцебску... І была, можна сказаць, гістарычная сустрэча ў Казахстане з жаночай зборнай гэтай краіны. І няхай розныя апазіцыйныя нядобразычліўцы не абвінавачваюць прэзідэнцкіх хакеістаў у адсутнасці джэнтльменства (маўляў, не па-мужчынску гэта — абыграць прадстаўніц слабой паловы чалавецтва ды яшчэ ў гасцях) — проста выключнае майстэрства нікуды не падзенеш, яно само сабою прыводзіць да граду шайб...

Адзінае, што пасля гэткага пераможнага рэйду шаноўных землякоў па лядовых арэнах хочацца высветліць у спартыўных прававаднікоў Беларусі, дык тое, куды ўсё знікае, калі нашы зборнікі едуць на чэмпіянаты Еўропы і Алімпійскія гульні. Адкуль там у непрыстойна "размазаных" нашымі прэзідэнцкімі гладыятарамі фінаў і шведаў з'яўляюцца і сілы, і новыя тактычныя хітрыкі, і ўрэшце медалі? Няўжо на спаборніцтвы з імі мы пасылаем не лепшых? У нас жа ёсць непераможныя, загартаваныя, усім вядомыя, пра якіх гавораць захліпаючыся каментатары на чале з сівагаловым і балбатлівым Уладзімірам Навіцкім? Чаму раптам яны сыходзяць у цень? У чым справа?

А справа ў тым, што наша прэзідэнцкая хакейная каманда — асаблівая. Нездарма ж не чуваць, каб такая ж была, скажам, у вельмі спартыўнага Пуціна ці маладжавага Кваснеўскага, у першых асоб Славакіі ці Швецыі. А былы прэзідэнт Малдовы дык наогул адначы па тэлебачанні заявіў, што для заняткаў спортам у яго няма часу, бо яго без астатку забірае дзяржаўная дзейнасць.

Нам, беларусам, у гэтым сэнсе надзвычай пашанцавала — Аляксандр Рыгоравіч шчыра прызнаецца: "Я проста люблю спорт, я хварэю, я жыву гэтым спортам. Ён у мяне займае столькі часу, амаль колькі мая асноўная праца". Таму пры жаданні можна непадалёк ад прэзідэнта прабегчы на лыжах, пракаціцца па праспекце на роліках і зусім па-сяброўску гукнуць яму з трыбуны: "Шайбу! Шайбу!.."

Адно бянтэжыць: калі хакей не галоўнае ў жыцці кіраўніка краіны, дык чаму рэпартажамі пра сустрэчы аматарскіх каманд з яго ўдзелам некалькі дзён запар пачыналіся ўсе выпускі навін на тэлебачанні і радыё, а калі галоўнае, дык хто тады нясе адказнасць за праблемы ў эканоміцы і знешняй палітыцы? Усё ж павінны быць прыярытэты.

Я, вядома, веру, што грошы (немалыя!) на правядзенне каляднага турніра добрахвотна ахвяравалі прадпрымальнікі і бізнесоўцы. Але не магу зразумець, чаму яны не дадумаліся ахвяраваць свае дзесяткі тысяч долараў вясковым бальніцам, дзе няма часам нават бінтоў і аднаразовых шпрыцоў. Што, не было каму падказаць ім — усе дзяржаўныя мужы сядзелі на трыбунах Лядовага палаца і самазабыўна сачылі за фінтамі хакеіста з нумарам 1 на спіне?..

Таксама мне хацелася б ведаць, па якіх прынцыпах падбіраюцца сапернікі нашай несакрушальнай прэзідэнцкай камандзе. Бо не трэба быць вялікім знаўцам спорту, каб не сумнявацца, што ўчарашні "энхаэлавец" не ўступіць 72-гадоваму аматару, а "пенсіянеры" са Швецыі не ўстаяць перад лепшымі ігракамі нашага нацыянальнага чэмпіянату. Незразумела, навошта такая "падстава". Каб забяспечыць чарговую ашаламляльную перамогу загадзя вядомаму фавараму? Дык жа сорамна павінна быць за "цану" гэткага трыумфу, і перш за ўсё тым спартсменам-прафесіяналам, якіх уцягваюць у сумнеўныя спектаклі...

А наогул, хто б што ні казаў, а хакей у рэшце рэшт — усяго толькі гульня. І не яна, а дзяржаўная дзейнасць, яе плён і мудрасць вызначаюць месца і значэнне кіраўніка краіны ў гісторыі. Ва ўсялякім разе так здаўна было ва ўсім цывілізаваным свеце...

Ды Бог з ім, з прэзідэнцкім хакеем. Можа, гэта часовая і ўрэшце даравальная чалавечая слабасць. Вымусіла мяне ўзяцца за пяро прызнанне Аляксандра Рыгоравіча, што "гэта сімвалічная палітычная каманда", і яго ўрачыстае абяцанне: "Спаборніцтвы стануць штогадовымі і будуць адкрываць сусветны хакейны сезон". За сусветны хакей я спакойны, там ёсць каму адкрываць сезон. А вось калі прэзідэнцкая каманда і сапраўды стане палітычнай сілай і на задавальненне яе спартыўных амбіцый штогод давядзецца траціць (хай сабе і не з бюджэту) немалыя сродкі, то мне робіцца трывожна і нават страшнавата. Ці не "загульваемся" мы?..

Старух «кинули на бабки»



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Эхо Москвы"

Россия, давшая миру автора балета "Щелкунчик", матрешку и первый спутник Земли, в отчетный период оформила очередное ноу-хау. Заключается оно в создании на европейской части Евразии такой власти, которая вообще ни за что не отвечает.

Акции протеста льготников, прокатившиеся по всей России, стали крупнейшей акцией протеста за все время пребывания у власти Владимира Путина, отмечают СМИ. Недовольные отменой льгот пенсионеры перекрывали крупнейшие магистрали городов. Отмечены многочисленные случаи нападений на кондукторов и контролеров в общественном транспорте.

Ну, нападения на кондукторов и контролеров — это полбеды: уже зафиксированы случаи ответных нападений контролеров на пенсионеров. И какое счастье, что в эти автобусы не случилось зайти, из чистого любопытства, Зурабову или, лучше, Фрадкову: погиб бы человек ни за понюх табаку! Особенных-то проблем у пенсионеров на самом деле нет. Это не я вам говорю, это он сам говорит, Фрадков, а ему можно верить, у него огромный аналитический аппарат (не считая того, который на плечах). Так вот, напряжение "возникло в значительной степени на уровне психологического восприятия, и избыточно будируется СМИ". Отсюда намечается простой и вполне российский выход из кризиса: насовать по рылу журналистам, а пенсионеров, вместо того чтобы дать им деньги, немного погипнотизировать. Тем более речь-то идет о сущих пустяках...

Вице-премьер Алексей Кудрин, оценивая масштабы недовольства результатами монетизации льгот, заявил о том, что активный протест выражал всего один процент населения.

Ну! Всего один процент населения, каких-то полтора миллиона человек, есть о чем разговаривать! Ну не дошли компенсации до бывших льготников с первого раза, никто не виноват — не дошли, и все!

Выступая перед журналистами, спикер верхней палаты Сергей Миронов сказал: "Необходимо проанализировать причины, которые привели к возмущению людей в регионах".

Господи! Спасибо тебе, что помимо бессмысленных пенсионеров, только и способных, что перекрывать дороги по случаю того, что их кинули на бабки, ты, Господи, в доброте своей сотворил нескольких людей, способных анализировать причины! Со дня на день спикер Миронов, навалившись мозгами на реальность, поймет, что именно привело к возмущению людей в регионах, — и сразу все станет хорошо. А может, даже еще раньше станет, потому что ведь нижняя палата тоже не спит...

Борис Грызлов заявил в эфире телеканала "Россия", что Госдума намерена держать вопрос с монетизацией льгот под контролем. "Парламентарии, — сказал спикер, — полностью владеют ситуацией с выплатами денежных компенсаций".

В чем, по Грызлову, заключаются эти самые "контроль" и "владение ситуацией", он россиянам не пояснил, но я думаю, Борис Владиславович имел в виду, что они там, в нижней палате — в курсе дела. Чтобы мы, в цинизме своем, не думали, что им не сообщили. Нет-нет! Они знают о наших неприятностях, сами их организовали и намерены курировать в дальнейшем. А для членов правительства, с которыми на пару они организовали этот аттракцион с отъемом денег у населения, правящие "единороссы" придумали такое наказание, что просто мороз по коже!

В интервью изданию "Газета" секретарь президиума генсовета "Единой России" Валерий Богомолов, в частности, сказал: "Главное наказание — это когда ответственное лицо обязывается исправить ситуацию".

Это, в числе прочего, тоже наш особый путь: не уволить провалившего дело к чертовой матери, как это делают в банальных европейских странах от Англии до Польши включительно, а обязать его же исправить ситуацию. То есть он промахнулся и засветил вам молотком по пальцам — так вот ему другой молоток, пускай попробует еще раз. Оппозиционные фракции среагировали на ситуацию каждая по своей специальности: коммунисты, ясное дело, потребовали вернуть народу льготы и отъехать на машине времени назад в даль светлую; либералы начали быстренько, с карандашиком в руках, пересчитывать компенсации, но президиум закатал всех, как асфальтовым катком, и тогда настал звездный час Дмитрия Олеговича Рогозина: он порвал на груди последнюю рубашку "от Армани" и после обеденного перерыва объявил голодовку. Не забыв, ясное дело, установить по месту голодания, в помещении фракции "Родина", видеокамеры с трансляцией через Интернет, иначе зачем? Кровать себе привез двуспальную — чай, не чернобылец, на полу валяться...

Ну, в общем, я думаю, уже можно подвести некоторые итоги. Стало быть, правительство, отобравшее у пенсионеров льготы, а деньги им перечислить забывшее, не виновато; Дума и Совет Федерации тоже не виноваты: за что им сказали, за то они проголосовали, а углубляться в механизмы компенсации времени не было, потому что со Старой площади погоняли: цигель-цигель-айлюлю! А уж президент у нас отродясь ни за что не отвечал: он только выходит иногда весь в белом, а иногда — весь в черном, и сокрушается о несовершенстве мира.

Вот и сейчас — сначала просто исчез на недельку, а потом появился на телеэкране, напротив себя министров посадил и говорит: что такое? Мы же с вами "говорили о том, чтобы, принимая решение подобного рода, не ухудшить положение людей"! И глаза — как у святого.

Наш народ потеря льгот
Здорово достала!
Полюбила власть народ,
А платить не стала...

ОБЗОР

www.svaboda.org

Беларускі лётчык уцёк на МіГу

У польскім тэлешоў

Сюжэт апошняга выпуску аднаго з найбольш папулярных польскіх забаўляльных шоў — беларускія вайсковыя лётчыкі выкрадаюць самалёт, каб "уцячы ад Лукашэнкі ды папрасіць прытулак на Захадзе". Паводле адмыслоўцаў, такі імідж сваёй краіне стварылі за апошнія гады беларускія ўлады.

Сэнс надзвычай папулярнага шоў „Mamy Cię!", ці па-беларуску "Вось ты і папаўся!", у тым, што вядомым акторам, палітыкам ці музыкам пры дапамозе іх сяброў падстройваюць розныя дзіўныя сытуацыі і ўсё здымаюць схаванымі камэрамі, прычым сама "ахвяра" пра гэта ня ведае. Вось такой "ахвярай" апошняга выпуску праграмы быў вядомы актор Артур Барцісь, у якога ў двары ўласнага дому з парашутам прызямліўся чалавек у форме беларускага вайсковага лётчыка, які разам са сваім калегам на зьнішчальніку МіГ нібыта хацеў уцячы зь Беларусі ў Нямеччыну, але ў выніку аварыі апынуўся ў Польшчы. Чалавек, які граў беларуса, прасіў актора не паведамляць пра гэта паліцыі, бо, маўляў, тады яго "выдадуць назад Лукашэнку".

У сваю чаргу Артур Барцісь, якога беларускія гледачы ведаюць па фільме "Знахар", пераконваў "беларуса", што цяпер ён у вольнай краіне і што Польшча яго ня выдасьць. Спадар Барцісь цалкам паверыў у легенду лётчыка, не паведаміў пра яго паліцыі і нават пагадзіўся адвезці ўцекача ў нямецкую амбасаду, як той прасіў.

Паводле адмыслоўцаў, тое, што ў якасьці прыкладу для розыгрышу стваральнікі праграмы ўзялі менавіта беларускага, а не расейскага, украінскага ці нарэшце паўночна-карэйскага лётчыка, сьведчыць пра нэгатыўны вобраз Беларусі, які склаўся ў палякаў за апошнія гады.

— У Польшчы Беларусь лічаць апошняй дыктатурай Эўропы, — кажа старшыня польскай грамадзкай арганізацыі "Зьвяз на карысьць дэмакратыі ў Беларусі" Тамаш Бладынец. — У Белавежы быў нават атракцыён такі, што замежных турыстаў у пушчы лавілі людзі ў мундзірах беларускіх памежнікаў ды пужалі тым, што завядуць да Лукашэнкі.

Аляксей ДЗІКАВІЦКІ

Грошы для фантому

Вакол афіцыйнай прафсаюзнай арганізацыі Беларускага мэталюргічнага заводу ў Жлобіне пашыраецца скандал. Рабочыя сцьвярджаюць, што прафсаюзны камітэт на заводзе ніхто не абіраў.

У 2003 годзе жлобінскія мэталюргі з прафсаюзу мэталістаў перайшлі ў новаарганізаваны прафсаюз прамысловасьці. Аднак выбары кіроўных органаў пасьля гэтага не праводзіліся. Далёка ня ўсіх рабочых прымалі ў чальцы прафсаюзу. Тым ня менш, зь іх заробку прафсаюз праз банк аўтаматычна ўтрымліваў складкі. Рабочыя БМЗ неаднаразова зьвярталіся ў розныя інстанцыі з заявамі наконт таго, што на заводзе не выконваецца прафсаюзны статут, парушаецца закон аб грамадзкіх арганізацыях.

— Пад выглядам прафсаюзаў людзей рабуюць самазванцы, — лічыць рабочы БМЗ спадар Сьцепаненка.

Дарэчы, на адмысловы зварот спадара Сьцепаненкі ў Міністэрства юстыцыі былы начальнік управы грамадзкіх аб'яднаньняў Міхаіл Сухінін прызнаваў: сапраўды, пасьля рэарганізацыі выбары кіроўных органаў прафсаюзнай арганізацыі БМЗ не праводзіліся. У сваю чаргу Уладзімер Малашанка, цяперашні кіраўнік неабранага прафкаму БМЗ, паведаміў, што ў пятніцу, 28 студзеня, законнасьць існаваньня прафсаюзнай арганізацыі і прафкаму будзе адноўлена. На гэты дзень на БМЗ прызначана справаздачна-выбарчая прафсаюзная канфэрэнцыя.

Казімер ЯНОЎСКІ

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Поколение Next

"Дорогу молодым и перспективным!" — под таким лозунгом в четверг, 20 января, глава государства произвел 12 кадровых назначений и 4 отставки в Комитете госбезопасности. Самым перспективным оказался Степан Сухоренко, ставший председателем КГБ, а самым молодым — Игорь Сергеенко, возглавивший управление КГБ по Гродненской области.

Поводом для серьезной кадровой чистки послужила информация о том, что Леонид Ерин и еще несколько руководителей КГБ якобы работают против президента. Мол, они не только по-прежнему продолжают поиск пропавших политиков, но и проводят оперативные мероприятия по сбору информации о фальсификациях на выборах и референдуме. Именно поэтому для президента стало важным не только сместить Ерина, но и сменить всю его команду.

Все произошедшие в КГБ перемены президент мотивировал тем, что настала пора дать дорогу молодым и перспективным сотрудникам. Однако если руководство и омолодилось, то весьма незначительно. Средний возраст всех назначенцев — 48 лет. А четверо из полковников, взлетевших вверх по служебной лестнице, уже перешагнули 50-летний рубеж. Иными словами, достигли установленного для них пенсионного возраста.

Реальная причина кадровых перестановок очевидна также и на примере назначения начальника Главного управления предварительного расследования (ранее — Следственный комитет) МВД, коим стал Сергей Гуреев. Если раньше Следственный комитет во главе с Леонидом Глуховским был самостоятельной и довольно сильной структурой, то теперь ГУПР возглавил бывший подчиненный Виктора Шеймана в Прокуратуре республики. И если КГБ сменил ориентацию с неявно выраженного либерализма на жестко обозначенный тоталитаризм, то ГУПР МВД с лоббированием интересов службы перешло на защиту интересов президента.

Сергей САЦУК



23 января на водохранилище Вяча найден снежный человек. В плавках и со спутницей жизни

www.praca-by.info

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі

Один из фигурантов доклада специальной комиссии МОТ о нарушениях прав профсоюзов в Беларуси, директор Новополоцкой ТЭЦ Владимир Калачев освобожден от занимаемой должности. Напомним, что именно Владимир Калачев весной прошлого года отказался продлять контракты с тремя активистами Свободного профсоюза — Вадимом Духоменко, Юрием Обуховым и Юрием Гайченко.

***

В Могилеве создана новая организация Свободного профсоюза металлистов. 20 работников завода искусственного волокна провели собрание, на котором единогласно проголосовали за создание заводской организации СПМ. По мнению избранного председателя первичной организации Владимира Тузова, функционеры ФПБ идут на сотрудничество с нанимателем и не в состоянии защищать права и представлять интересы наемных работников. "Это может сделать только негосударственная, не зависящая от властей профсоюзная организация", — подчеркнул в своем выступлении гость собрания, лидер СПМ Владимир Другаков.

***

Белорусский конгресс демократических профсоюзов (БКДП) направил в Международную конфедерацию свободных профсоюзов информацию о нарушении прав профсоюзов Беларуси в 2004 году. А лидер БКДП Александр Ярошук тем временем по приглашению Европейского экономического и социального комитета принял участие в коллоквиуме «Политика ЕС по отношению к России, Беларуси, Молдове, Украине: роль организованного гражданского общества». В своем выступлении он обозначил основные направления, по которым должны развиваться отношения ЕС и Беларуси. «Выбирая сегодня новую парадигму сотрудничества с ЕС, нужно ставить как стратегическую задачу на ближайшие пять лет именно построение демократического государства с рыночной экономикой, используя лучшее из европейского опыта, создавая такие политические, экономические и правовые стандарты, которые предоставят стране возможность самой решать вопрос о целесообразности вступления в ЕС в долгосрочной перспективе», — подчеркнул лидер БКДП. Александр Ярошук также не мог не отметить непрекращающиеся нарушения прав человека, подавление демократии и институтов гражданского общества, в том числе независимого профсоюзного движения, в Беларуси. «Согласитесь, нельзя считать нормальной ситуацию, когда в стране с редким цинизмом нарушаются права профсоюзов, МОТ на протяжении всех последних лет их фиксирует, дает рекомендации правительству Беларуси по их устранению, а те не ударяют палец о палец, чтобы что-то исправить», — сказал профсоюзный лидер.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Гончарова устроила танцы с волками

Саша ГЕРАСИМЕНКО

В минувшую пятницу в клубе "Bronx" владелица модельного агентства Тамара Гончарова отметила свой день рождения. Подаренные виновнице торжества 20 роз недвусмысленно давали ответ тем, кто непременно хотел узнать, сколько лет исполнилось имениннице.

Количество приглашенных на праздник легендарной белорусской модели перевалило за сотню. Следует отметить, что круг друзей и знакомых Тамары оказался весьма разношерстным — в одной компании мирно уживались бизнесмен из Германии, коммунист Виктор Чикин и лидер байкерского движения "Ночные волки" по прозвищу Хирург. Последний привел с собой приятеля, подозрительно похожего на персонажа фильма "Брат-2". Того самого, что запомнился исторической фразой в адрес героя Виктора Сухорукова: "Москаль мине не товарыш". По каким-то причинам друзья благополучно миновали гардероб и потому довольно быстро стали объектами ставок среди других гостей: как быстро богатыри сумеют избавиться от перчаток, бейсболок и без малого десятка курток, свитеров, безрукавок и других атрибутов.

По элегантности костюма с героями асфальта из мужской составляющей праздника мог соперничать лишь Георгий Волчек. Пародист был облачен в костюм цвета морской волны в стиле ретро. Именно он преподнес виновнице торжества подарок, позднее признанный одним из самых изящных, — таксу из мха.



А Щукин подарил юбилярше натюрморт собственного изготовления

Самым желанным презентом Гончарова назвала собственный портрет, некоторое время назад выставленный в залах Национального художественного музея в рамках проекта "Зімовыя гульні". Изображение было презентовано юбилярше автором этой работы — популярной белорусской фотохудожницей Иреной Гудиевской. На день рождения Ирена прибыла в компании певицы Инны Афанасьевой. Подруги тут же оккупировали один из столиков и производили впечатление людей, всецело увлеченных беседой. Что, однако, не помешало им идентифицировать в толпе мощную фигуру не менее популярного мастера камеры Андрея Щукина. "О, конкурирующая организация!" — радостно воскликнула Гудиевская.

Щукин, польщенный вниманием, остановился. Одет, в отличие от других, он был просто — свитер, заправленный в джинсы. Впрочем, поежиться его заставило отнюдь не это обстоятельство. Ирена, похоже, была не прочь привлечь к разговору с коллегой внимание как можно большего числа окружающих: "Снился ты мне сегодня, Щукин. В эротическом сне. Что на это скажешь?". Щукин неопределенно вздохнул, давая понять, что ввиду специфики рода своей деятельности и общего обаяния присниться он может многим и ничего предосудительного в этом нет. Но на всякий случай осведомился: "Ну и чем все закончилось?". Ирена взяла эффектную паузу и, смерив обладателя инженерной фамилии ироническим взглядом, заключила: "Как обычно. Я тебя победила..."

Самым иллюстрированным подарком Гончаровой стала книга Елены Адамчик, которая сделала попытку объединить в сборнике своих фоторабот наиболее примечательных соотечественниц. Автор так и назвала альбом — "Белоруски". А самым запоминающимся поздравлением (и наиболее продолжительным по времени) стал выход на подиум двух десятков лучших манекенщиц агентства Гончаровой. Модели, плавно покачивая плечами, бедрами и другими соблазнительными частями тела, демонстрировали весенне-летнюю коллекцию джинсовой одежды из бутика "Топ".

Волнующее душу зрелище не оставило мужскую часть собрания равнодушной (друг Хирурга даже взволнованно снял шапку). Каждую новую модель общество встречало яростным свистом и криками восторга. К компании присоединились привлеченные шумом бильярдисты, доселе бессмысленно гонявшие шары на первом этаже клуба. Наибольшее количество децибелов досталось златовласой красавице Ане Молибоге. Как и полагается настоящей звезде, она появилась на подиуме последней и демонстрировала главным образом себя — я, во всяком случае, хоть убей, не помню, во что именно была одета модель, но черные чулки, отменно облегающие ее удивительно стройные и постоянно перемещающиеся по залу ноги, отчего-то отложились в благодарной памяти.

Нотны сшытак

«Старому Ольсе» не спадабаўся Рым

Група "Стары Ольса" нядаўна вярнулася з калядна-канцэртных вакацый зь Італіі, што цягнуліся больш за два тыдні. Хлопцы ня толькі файна павандравалі па краіне, але яшчэ й далі некалькі канцэртаў для жыхароў выспы Сардынія. Сваімі ўражаньнямі лідэр калектыву Зьміцер Сасноўскі падзяліўся з карэспандэнтам "Салідарнасьці":

— Мы далі шэсьць канцэртаў у такіх гарадах, як Кальяры, Домусновас, Карло дэ Фортэ, Сан-Анна. Гэта быў добры адпачынак, плённая праца (мы адзьнялі матэрыял для свайго кліпу), ды яшчэ крыху зарабілі грошаў за канцэрты.



Гралі беларусы ў невялічкіх залах, што зьмяшчаюць 150-280 чалавек. Італьянцы зь цікавасьцю ўспрымалі беларускую сярэднявечную музыку. Групай вельмі зацікавіліся мясцовыя журналісты, якім надакучыла пісаць калёнкі сьвецкай хронікі (менавіта на Сардыніі, на Ольбіі, знаходзяцца летнія рэзыдэнцыі некаторых зорак сусьветнага шоў-бізу, напрыклад, Сільвестра Сталонэ). Удзельнікі "Старога Ольсы" толькі і пасьпявалі раздаваць інтэрвію.

Пасьля такой насычанай вандроўкі Сасноўскі параўноўвае: "Усё ж лепей жыць і працаваць на Беларусі. У нас лепшыя густы — што да выбару дэкарацыяў, сьвятла і гуку на канцэртах. Хіба што абсталяваньне ў італьянцаў лепей. Італьянскія гарады вельмі прыгожыя, толькі вось брудныя. Асабліва Рым. У нас значна чысьцей".

У хуткім часе групу можна будзе пабачыць на канцэрце ў Менску. "Стары Ольса" прывучае беларускую моладзь скакаць не пад заходнюю і расейскую папсу, а пад сярэднявечную музыку. 11 лютага ў клюбе "Рэактар" — чарговая "Сярэднявечная дыскатэка ад "Старога Ольсы".

«Індыга» зайграе для лесьбіянак

Групу "Індыга" запрасілі на лесьбі-вечарыну, якая адбудзецца на пачатку лютага ў адным зь менскіх клюбаў. Калісьці група — рок-адкрыцьцё-2004 — ужо выступала на падобнай імпрэзе і надта спадабалася арганізатарам. "Хоць гледачы ня надта цёпла адрэагавалі, калі я прысьвяціла песьню "Тры сонцы" маім хлопцам-музыкам, да нас ізноў зьвярнуліся з прапановай выступіць", — распавядае вакалістка групы Руся. Яна, па ўласным прызнаньні, традыцыйнай арыентацыі і нават мае мужа — гітарыста "Індыга" Зьміцера Дземідава, але да сэкс-меншасьцяў ставіцца з павагай і разуменьнем: "Кожны мае права на выбар партнэра, абы не навязвацца". Менскія лесьбі таксама з павагай ставяцца да творчасьці Русі і не прапускаюць ніводнага яе выступу.

Акрамя гэтага, у пляны "Індыга" ўваходзяць канцэрт у Наваполацку на пачатку лютага і чарговы міні-тур па ўкраінскіх клюбах. Па Украіне "Індыга" паедзе ўжо трэці раз. Цяпер на канцэрт беларускай рок-групы ўкраінскія мэляманы замаўляюць квіткі загадзя — такой розгалас мелі ранейшыя канцэрты ў Кіеве, Харкаве і Днепрапятроўску.

Альбом тыдня

«Русские горки. Часть 2»

Гэта адзіны дыск, якім парадавалі публіку вытворцы музычнай прадукцыі на мінулым тыдні. У яго ўваходзяць песьні беларускіх (!) выканаўцаў, што гучалі апошнім часам на хвалях "Русского радио". Існаваньне падобнага прадукту яшчэ раз падкрэсьлівае абсурднасьць сытуацыі, што склалася ў тым ліку і ў белшоў-бізе. Складанку з такой правакацыйнай назвай можна ацэньваць не інакш, як зьдзек зь беларускай музычнай культуры, яе самабытнасьці і мовы. Пасланьне ад прадусараў і ўдзельнікаў праекту — у пустэчу. Абсалютна не зразумела, што мае на мэце гэты праект, на каго ён разьлічаны, дзеля чаго нагул зьявіўся на сьвет.

Падрыхтаваў Сяргей НЯТРЭБА

ТЕМА

Игорь СВИНАРЕНКО,
"Медведь"

10 000 поклонниц доктора Лапутина

Модный хирург Евгений Лапутин делает желающим молодые лица, хорошие фигуры, красивые носы. За очень большие деньги. Казалось бы, кругом счастье! Ан нет. После того, что он узнал о женщинах, увидел на операционном столе, ему очень трудно испытывать высокие красивые чувства.

Деньги

— Доктор! Мне в вас вот что давно симпатично. Вы делаете дорогие пластические операции и при этом публично заявляете: "Все это одно надувательство, мы делаем фальшивое яблоко из папье-маше. Если хотите сменить имидж, лучше побрейте подмышки или покрасьте волосы!". Или это вам приписывается?

— Я это действительно говорил. Дело в том, что, во-первых, мы занимаемся не истинным, а внешним (значит, мнимым) омоложением, во-вторых, каждый трезвомыслящий человек должен испробовать на себе какие-то более щадящие способы собственного приукрашивания, а, в-третьих — и это печально — зачастую потакаем стандартным, скучным вкусам, которые насаждаются так называемыми модными журналами и самыми мерзкими из голливудских поделок (подделок), где даже я, специалист по человеческой внешности, с трудом отличаю одну героиню от другой.

Проблема в том, что многие из моих коллег или не понимают, или как бы не понимают этих трех принципиальных положений. И из этого автоматически следует, что они либо дилетанты, либо подлецы. Ведь они не говорят: мадам, для того чтобы вам лучше выглядеть, вовсе не надо делать операцию, достаточно ограничиться новой прической и макияжем. Не говорить подобного, значит, поиграть в элементарном бандитизме, ведь каждая операция — это коммерчески выгодный проект для врача.

— А какая самая дорогая пластическая операция?

— К сожалению, это зависит от фантазии хирурга. Поскольку в любом случае — и это не пропаганда — не существует двух одинаковых операций для двух разных людей, доктор вправе называть произвольные цены. И дело пациента — соглашаться на эти цены или нет. В Америке, к примеру, одна и та же (!) операция в зависимости от статуса хирурга может стоить от 1000 долларов до 70 тысяч. Например, подтяжка лица.

— Что, простая подтяжка — 70 000?

— Не такая уж она и простая.

— А что у вас там за техника такая дорогая? Особая какая-то?

— Нет... Еще в XIX веке вышла книга австрийского доктора Джозефа. В ней было описано большинство пластических операций, которые делаются и сегодня. Методы, способы — это все неизменно до сих пор. Сейчас в самой дорогой голливудской клинике используется такой же набор инструментов для ринопластики (изменение формы носа), какой был у Джозефа.

> ## Цитата из Лапутина
>
> «У меня была пациентка, которой я делал пластику лица, — получилось настолько хорошо, что она стала очень похожа на свою дочь. Все бы ничего, если бы эта дочь за год до операции не погибла в автокатастрофе. Женщина пришла ко мне и сказала: «Доктор, вы мою жизнь превратили в ад. Глядя в зеркало, я вижу мою дочь. Так жить я не хочу!». Я видел, как она страдает, но помочь ей не мог. Потом она исчезла, не знаю, может, покончила с собой... Другой пациентке я удачно увеличил молочные железы, после этого ее дважды изнасиловали. Ей-то мы помогли — сделали грудь меньше».



— А до Джозефа что происходило? Дикари уши себе подрезали и вставляли кольца в нос — с этого все пошло?

— Пластическая хирургия начиналась с пришивания носов, которые в Индии отрезали ворам. Это III-IV века. Нос поднимали с земли, мыли и быстро, пока он не омертвел, пришивали. В Индии же, тоже много веков назад, был придуман так называемый индийский стебель — это когда человеку нос делали из кусков кожи, срезанных с его же собственного тела.

— Я, кстати, могу привести жуткий пример пластической операции — тоже в Индии. Португальские пираты в районе Гоа поссорились с какими-то индусами и поотрезали тем носы и уши, а взамен пришили собачьи. Жуткая история.

— А я еще более жуткую расскажу. Как-то по английскому телевидению, по кабельному каналу, прошел сюжет о маргинальных пластических операциях. Люди приходят к хирургам не для того, чтобы убрать морщины или переделать нос, а чтобы, например, имплантировать себе в голову рога. Или приделать к ногам копыта, предположим. И вот началось разбирательство — допустимо ли это? Люди вроде взрослые, и имеют право...

— И что, реально делают такие операции?

— Делают! Рога легко приделать. Другой вопрос, как бы я их декорировал, чтобы они выглядели как рога, а не как две палки. Интересная задача. А копыта... Они как-то видоизменяли пяточную кость, чтобы это было визуально подобием копыт. Ну что тут скажешь? Доктор зарабатывает деньги, а пациент сам в состоянии решить, нужны ему рога или нет. Доктор говорит: хочешь — будут у тебя рога, а не понравятся — в крайнем случае всегда отпилим. И вот в Англии началось разбирательство, можно ли делать такие операции. И общество пластических хирургов выступило с крайним порицанием этих вещей. А я с этим не согласен. Если человек социально не опасен, если он хочет жить с рогами и не боится ударяться ими об стенку в метро — пусть живет с ними. Другое дело, сам я этого не делал бы...

— А самая распространенная операция — это, наверное, подтяжка?

— Ну, русской статистики на этот счет нет. Но есть американская, причем очень правдивая — там же с этим строго. Американское общество пластических и реконструктивных хирургов в конце каждого года выдает пятерку самых популярных операций. Так вот на первом месте — липосакция. На втором месте — увеличение молочных желез. Это стало особенно актуально после того, как в середине 90-х годов уже однозначно закончились разговоры, что это якобы вызывает рак. И якобы силикон выливается.

— Дайте я угадаю. На третьем месте — видимо, удлинение члена?

— Нет. Пластика век. И в России очень много пациенток с такой потребностью. Они, дурочки, отравлены фразой Чехова, что глаза — это зеркало души.

— Ну, в оригинале, по латыни, это лицо — зеркало души, а не глаза. И потом, Чехов же был не пластическим хирургом, а простым участковым терапевтом. Чего он лезет судить?

— Гм... Отдельные высказывания классических русских писателей были до отвращения демагогичны. И уже упомянутое, офтальмологическое, у Чехова, и про то, что красота спасет мир, при том, что нет и не может быть четкого понимания, что есть красота. На мой взгляд, определенный уровень гормонов в определенную единицу времени у определенного созерцателя, не более того...

Так, после пластики век идет пластика носа. И только на пятом месте — подтяжка лица.

Опять же, можно пойти по радикальному пути и начать все перекраивать с ног до головы. Это, кстати, очень интересно — в творческом отношении. Человек сразу превращается в пластилин такой, я начинаю какие-то куски из него вырывать, детали. Мне это очень интересно. И я абсолютно уверен, что все эти мои кровавые многосложные манипуляции не влияют на жизненное счастье пациента. Яркий пример: тетка делала у нас подтяжку лица, чтобы удержать мужа, но пока она лежала в клинике, муж от нее благополучно свалил. Или так. Дама продает папин "Запорожец", делает на вырученные деньги операцию, а замуж ее по-прежнему никто не берет. А виноват кто? Доктор виноват, — так она считает.

— Тема пластических операций — почему она так интересна? Потому что тут метаморфозы? Как в искусстве?

— Помните рассказ Кафки "Превращение"? Там человек превратился в жука. А у нас метаморфоза наоборот — мы из жуков делаем людей. Ну, если понимать под жуковатостью морщины, провисшую кожу, жир, маленькую грудь, то есть какие-то отклонения от того, что принято считать правильным человеческим телом. Очень важно знать, что многие люди это делают. Почему актрисы это делают? Им приятнее роли молодых, а не старух. Почему людям не хочется стареть? Потому что старость ассоциируется с близкой смертью. Люди умирать не хотят, поэтому морщины так драматично многими воспринимаются — особенно женщинами. Морщины — значит скоро станешь старухой, а если старуха — то скоро смерть. Это всегонавсего боязнь смерти!

Это обычная медицинская операция. С предоперационным приемом, с наркозом, с операцией, с постоперационным выхаживанием. То же самое бывает при лечении геморроя или при пересадке сердца. Тут все дело в превращении. Откуда такой интерес к операциям? Наши пациентки гонятся за счастьем. Но счастье — это умозрительная величина, а не визуальная. Приходит ко мне женщина и говорит: "Сделайте мне нос, потому что мне 28 лет, а я еще ни разу замужем не была". Я ей-



то не говорю, я себе говорю: причем здесь нос? Посмотрите на Ахматову! Она была востребованной любовницей — с таким носом! Какая разница — красивая грудь или нет? Я видел в Куршевеле уродок, которые прекрасно живут со своими богатыми мужьями. Они счастливы. И видел я огромное количество московских красавиц, которые тусуются на клубных вечеринках, — такие неприкаянные, одинокие, несчастные. Так они тусуются, тусуются, а как стукнет 35 — им сразу под жопу ногой, и они из Москвы вылетают в свой Саранск.

— А правда, что вы режете нашу элиту?

— Я действительно оперировал жен многих высокопоставленных чиновников. И дам-политиков. А из мужчин-политиков в области пластической хирургии у нас отличились только Явлинский и Кучма. Судя по всему, они сделали себе (без моей помощи) пластику век. Убрали мешки под глазами. Русский электорат наличие таких мешков связывает с алкоголизмом. Хотя Явлинский не похож на пьющего.

Риск

— А насколько предсказуем результат операции? Какие у вас гарантии?

— Тут ничего нельзя сказать заранее. В договорах американских клиник написано, — мне очень нравится эта фраза, — что "хороший результат является ожидаемым, но не гарантируемым". К сожалению, чаще, чем хотелось бы, после проведенной по всем правилам операции получаешь очень слабый результат. Случаев сколько угодно! Человек приходит исправить маленькую горбинку носа, а уходит с провaленным, кривым, уродливым носом... Самое мучительное для меня, когда пациент подходит и спрашивает: "Доктор, а почему не получилось?". Почему? Потому что внешность — это иррационально. Кожа недостаточно эластичная, подкожный слой не такой — и все, не получается. Бывают просто удивительные вещи. Однажды я одну за другой оперировал двух сестер-близнецов. Одна — добрая, другая — злая. Я сделал им абсолютно одинаковые операции. У доброй получилось все великолепно, а у злой — значительно хуже...

— Это вы уже просто притчи рассказываете, да?

— Нет, я говорю о том, что на конечный результат влияют как рациональные, так и иррациональные причины. Видите ли, когда человек прооперировал за жизнь 100 или 200 человек, он еще этого не понимает. А количество моих пациентов приближается к 10 000 — так что я волей-неволей обращаю внимание на всякие закономерности. Скажи мне кто-нибудь пять лет назад, что не надо оперировать во время полной луны, я бы засмеялся. А сейчас я стараюсь не делать больших операций во время полнолуния.

— Бывает, что человек сделал операцию, а потом отсудил деньги?

— Этого очень трудно добиться. И тем не менее сначала на Западе, потом в России появилась категория женщин, профессионально зарабатывающих на пластических операциях. Очень интересная статистика существует. Из 100 прооперированных полностью удовлетворены результатом всего 5-6 человек. Они говорят: "Все очень хорошо, все великолепно, все так и ожидалось". Процентов 20 просто недовольны. Процентов 70 говорят: "Очень хорошо, но я думала, что будет немного иначе". Вот некоторые из этих 70%, которые довольны, но могут к чему-то придраться, профессионально судятся с нашим братом. На Западе они сразу же бегут в суд, не дожидаясь первой перевязки. Еще не знают, что получилось, а уже бегут! На каждом активно практикующем пластическом хирурге висит несколько судебных дел, которые тянутся годами, а кончается тем, что какие-то деньги он пациентам отдает.

— Говорят, и Майкл Джексон недоволен своими операциями. Он, наверное, самый знаменитый любитель этого дела.

— Майкл Джексон — пример вот таких маргинальных пластических операций. Я уверен, что для негра делать белую кожу и женский чешский носик (у чехов очень тонкие носы) — это отклонение. Это как если бы я себе приделал рога. Пластическая хирургия — как ни странно, как ни парадоксально — складывается не только из операции. Операция занимает 2-3-4 часа. Львиная доля уходит на разговоры — предоперационные и послеоперационные. Беседы до операции — чтоб понять, чего вообще человек хочет. Если я вижу, что пациенту не надо делать операцию, потому что она не даст результата, я использую все свое красноречие, я буду объяснять: "Я вас оперировать не буду. И прошу вас, не ходите к другим врачам. Они вас с удовольствием прооперируют, чтоб взять ваши деньги". Я очень честный человек, с одной стороны. А с другой — хочу себе обеспечить спокойную жизнь. Одна дама, которой я отказал в операции, прооперировалась в другом месте. А через год пришла ко мне с дикими претензиями. Ей не понравился результат. И она стала меня обвинять: я не нашел аргументов, чтобы ее тогда отговорить от операции! Это кажется смешным за столиком в ресторане, но когда разъяренная фурия врывается к тебе в кабинет и начинает орать, и это все слышат еще 20 человек, которые ждут очереди на прием...

— Делаете подтяжки высокопоставленным женам?

— В том числе. У высокопоставленных жен высокопоставленные требования. Они находятся постоянно в зоне фото-, кино- и телевнимания, поэтому должны быть хотя бы киногеничными. С ними работать сложно и не очень интересно. Потому что ужасно оскорбительно, когда к тебе относятся как к обслуге, как к парикмахеру. А ведь пластическая медицина — одна из разновидностей творчества. Вот недавно оперировался один очень известный режиссер. Слава богу, не у меня. После операции оказалось, что у него получилось вывернутое нижнее веко. Сейчас все встало на место, но первые полгода он ходил с оттопыренным веком. Режиссер орал: "Что такое? Что вы мне сделали?". А доктор ему говорит: "Чего орете? У вас все фильмы, что ли, хорошие?".



«Майкл Джексон — пример маргинальных пластических операций. Для негра делать белую кожу и женский чешский носик — это отклонение»

Маска, я вас знаю!

Окончание. Начало на с.1

Пятнадцать лет в стране делают эстетические операции, а повышенное внимание к тому, как они выглядят, белорусы стали проявлять только сейчас. А вдруг это, как считают некоторые психологи, скрытый социальный протест? Ведь чем жестче контролирует государство все сферы деятельности граждан, тем сильнее желание хоть в чем-то проявить свою индивидуальность и свободу действий, пока на прямой носик и плоский живот не наложили запрет очередной директивой.

И все же скульпторы человеческих тел отрицают вмешательство политики в свое творчество. По мнению пластических хирургов, когда центров, оказывающих подобные услуги, стало больше, люди поняли, что достижения эстетической медицины доступны не только артистам, высокопоставленным чиновникам, богачам и их женам. Немало времени понадобилось на развенчание еще одного мифа — будто бы мнимое омоложение наносит непоправимый вред здоровью. К тому же в последнее время клиентура значительно расширилась за счет тех, для кого идеальная внешность — залог успеха в бизнесе. Вот и возник ажиотаж.

Рейтинг пластических операций в Беларуси выглядит так. Женщины больше всего озабочены формой и размером груди. Следующие по популярности операции — липосакция (отсасывание жира из проблемных зон) и абдоминопластика (коррекция формы живота). Затем идет дозволенная лишь совершеннолетним ринопластика (изменение формы носа). Эта операция считается очень сложной. Чаще всего хирургам приходится уменьшать размер крыльев, исправлять нос «уточкой» и убирать «горбинку». Иногда приподнимают или опускают кончик носа. На четвертом месте — блефаропластика (коррекция формы век и удаление мешков под глазами). И, наконец, круговая подтяжка кожи лица. С помощью такой операции, которую обычно делают тем, кому за сорок, можно убрать все складки на лице и шее.

Сильный пол в погоне за красотой иногда тоже теряет голову. В разных косметологических центрах мужчины составляют от 10 до 15 процентов пациентов. Правда, по пустякам (отвисший животик или "куриные лапки" у глаз) настоящие мужики к пластическим хирургам ходят редко. Лопоухость, дефекты носа и облысение — вот достойный повод посетить специалиста.

В перечне услуг встречаются и экзотические. Рассказывая о них, врачи почему-то переходят на шепот и наотрез отказываются рассекречивать данные о востребованности подобных операций. "Решат еще наверху, что занимаемся черт знает чем", — опасаются хирурги. Черт знает что — это иссечение крайней плоти (обрезание), фаллопластика (удлинение мужского полового органа), перемена пола, восстановление девственной плевы. Кстати, обрести невинность можно всего за сто долларов — в полтора-два раза дешевле, чем избавиться от лопоухости. Стоимость перемены пола не разглашается. А чтобы не подогревать у широких слоев населения нездоровый интерес, врачи оговариваются, что самое сложное в этой операции — получить официальное разрешение на ее проведение. На оформление нового паспорта и целый ряд дополнительных обследований уходит от года до двух.

Все изменения внешности проводятся только под местной анестезией с гарантией абсолютного обезболивания. Боли появляются, когда заканчивается действие наркоза. Особенно при операциях на ушах. Период восстановления — от трех дней до месяца.

Официально утвержденного Минздравом стандарта красоты не существует. Что это такое, каждый понимает по-своему, а отдуваются пластические хирурги. От них пациент добивается гарантии устойчивого продления молодости. Но природа всегда берет свое. Веки после пластики сохраняют форму 5-6 лет, лицо — от 5 до 10, а плоский живот, если продолжать есть булки, очень быстро возвращается в прежнее состояние.

Пришла пора

7 лет	*избавляться от лопоухости*
18	*менять форму носа*
19-34	*корректировать грудь*
22-25	*делать операции на лице*
35-50	*проводить липосакцию*
>40	*подтягивать лицо*
40-65	*делать пластику век*

Сколько стоит
в белорусских клиниках (в у.е.)

Пластика верхних или нижних век	110-200
Избавление от лопоухости	200-300
Круговая подтяжка лица	550-1235
Увеличение груди	260-400
Уменьшение груди	280-400
Ринопластика (коррекция носа)	600-750
Избавление от двойного подбородка	от 160-200
Плоский животик	1050-1950
Удаление рубцов	50-120
Восстановление девственной плевы	100

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Секс-капитан Немо

Лика САБИРОВА

Вслед за Первым национальным каналом, выпустившим диск с песнями избранных участников форума "На перекрестках Европы", канал ОНТ решил позлить конкурентов по телебизнесу своим сборником. Ответ "Перекресткам" называется просто и незатейливо — "Песня года Беларуси-2004".

По словам продюсера ОНТ Егора Хрусталева, диск был записан на основе песен тех артистов, которые первыми принесли свой музыкальный материал в студию. Из тройки лидеров — Серега, дуэт "Атлантика" и Лариса Грибалева — на презентации, проходившей в музыкальном магазине, присутствовала только Грибалева, без мужа, но с большим-большим животом.

Одним из самых примечательных моментов стало объявление главного секс-символа белорусской эстрады. Им был назван Александр Немо (в миру, напомню, Ефимик). Его продюсер Макс Алейников, услышав такое представление своего подопечного, сделал довольное лицо. Ефимик выглядел польщенным, а вот все остальные — изумленными, потому что ни высокого роста, ни трехдневной щетины, ни косой сажени — ничего, что положено иметь среднестатистическому секс-символу, в Александре не имеется. Прибавьте сюда и то, что певец не так давно женился. Ну, и что это за мачо при жене — смех один!

Больше всего внимания на презентации привлекла к себе Елена Гришанова. На ее песню "Любовь не убивают" был снят клип — слишком роскошный, чтобы можно было поверить в его белорусское происхождение. В жизни, несмотря на коротко-обтягивающие наряды, Елена производит впечатление скромного и даже нелюдимого человека. Общалась она в основном со своими продюсерами и немного с лидером "Тяни-Толкай" Павлом Клышевским (вот где настоящий мачо!). Елена рассказала журналистам, что ранее появлялась на белорусской сцене в составе дуэта "Овация", второй участницей которого была ее родная сестра, ныне к музыке не имеющая никакого отношения. После развала дуэта певица-скромница отправилась за простым профессиональным счастьем в Киев. Естественно, она его там нашла. А если б даже и не нашла... Да ради одного только клипа "Любовь не убивают" стоило провести на чужбине полтора года! Режиссером ролика стал знаменитый Семен Горов, в послужном списке которого почти все клипы "ВИА Гры", кое-что из творчества Валерия Меладзе, немножко Софии Ротару, а также телемюзиклы "Золушка", "На хуторе близ Диканьки", "Сорочинская ярмарка"... В общем, большинству наших поп-див такое (в смысле такой режиссер) и не снилось!

Переместившись из музыкального магазина в обыкновенный ресторан, все принялись яростно отмечать прошедшую презентацию. Не щадя своих фигур, артисты разметали содержимое фуршетного стола. Корриана говорила, скорее для собственного успокоения, что ей в скором времени нужно идти на шейпинг. За троих ел недавно женившийся Владимир Пугач, лидер группы J_Морс. Только Гришанова курила в сторонке и весь вечер цедила один-единственный бокал шампанского.



Немо — польщен, остальные — онемели



А Клышевскому и без звания секс-символа хорошо

Губин спал в одной постели с Ковалевской

«Мальчик-бродяга» предпочел «фабрикантке» солистку «Красок»

Елена ЯКЖИК

Песню "Те, кто любит" неожиданного дуэта — солистки белорусской группы "Краски" Оксаны Ковалевской и Андрея Губина — газета "Газета" назвала одной из самых красивых в 2004 году на российской эстраде. Лирическая композиция стала хитом, а клип на нее уже несколько недель крутится на российских каналах МузТВ и MTV.

— Мы обязательно пришлем клип и в Беларусь, Первому музыкальному телеканалу, — пообещал корреспонденту "Салідарнасці" продюсер группы "Краски" Алексей Воронов. — Теперь у Андрея и Оксаны теплые, дружеские отношения. За время их совместной работы оказалось, что у них много общего. Это касается и их взглядов на жизнь, и привычек. Например, они не переносят запаха табачного дыма, когда в студии идет запись песни. Также выяснилось, что они гастролировали по одним и тем же городам, выступали на одних и тех же площадках, останавливались в одних и тех же гостиницах, где даже спали на одной постели! Правда, в разное время!


Восхищенный белорускй Губин написал три песни за одну ночь

Оксана Ковалевская и Андрей Губин познакомились в офисе "Граммофон рекордс", когда "Краски" вели с компанией переговоры по поводу записи пятого альбома "Фиолетовый". Как оказалось, певцу давно нравились вокальные данные белоруски. И, недовольный своим предыдущим дуэтом с "фабриканткой" Сашей Балакиревой, он предложил спеть вместе Оксане.

Кстати, балладу "Те, кто любит" партнеры по дуэту выбрали из трех песен, которые Андрей, получив от Оксаны согласие на сотрудничество, написал всего за одну ночь.

Русские пришли

Алексей СМИРНОВ, "Русский курьер"

Торгпредство России в Хельсинки планировало развернуть сеть публичных домов в финской столице. Одно "гнездышко" уже действовало на улице Фабриксгатан, где внаем для занятий любовью сдавалось от восьми до десяти пустующих дипломатических квартир.

Первые раскаты грома ударили в конце октября прошлого года, когда полиция Хельсинки провела облаву на квартиры российского торгпредства. Этот недружественный акт, вызвавший возмущение посольства РФ в Суоми, был вынужденной мерой: на протяжении многих месяцев в полицию поступали жалобы жильцов домов, где располагались торгпредские помещения. Люди выражали недовольство пьяными воплями и женскими визгами, доносившимися из "русских квартир". Поначалу стражи порядка не придавали особого значения этим нарушениям общественного спокойствия, считая, что все дело в безналоговой водке, к которой внешторговцы имели неограниченный доступ. Но за квартирами все же было установлено наблюдение, которое привело к раскрытию самой крупной организованной сети жриц любви в Суоми за последние годы.

Как выяснилось, около двухсот проституток, многие из которых прибыли в Финляндию из России по фальшивым паспортам, пользовались "дипломатическими гнездышками" как своими рабочими местами. Клиентов они находили в столичных ресторанах и ночных барах. Главной добычей октябрьской облавы стала 41-летняя россиянка, известная в определенных кругах как "Таня Квартира".

Через несколько дней криминальная полиция намерена передать дело в прокуратуру, и комиссар Сеппо Силланпяя, занимающийся этой историей, поделился некоторыми пикантными подробностями расследования с прессой. По его словам, полностью подтверждено, что Таня Квартира регулярно сдавала в торгпредство суммы, значительно превышающие размеры обычной квартплаты, и существовали планы расширения "любовно-торговой" деятельности. После прослушивания телефонных переговоров сутенерши с работниками торгпредства стало известно, что следующим прибыльным объектом должно было стать строительство "секс-гостиницы", в которой Тане обещали роль администратора.

— Мы считаем, что бордель действовал уже несколько лет, но точные данные у нас имеются за 16 месяцев, вплоть до октября 2004 года, — рассказал комиссар Силланпяя в программе финского радио "Юле". — Удалось установить, что "девочки" постоянно использовали от шести до восьми дипломатических квартир, отдавая Тане по 40 евро "за прием". Половину этих денег сутенерша оставляла себе, остальные сдавала в торгпредство. По самым скромным подсчетам, торгпредство получило за указанный период не менее 170 тысяч евро. Жаль, что нам не удается ни допросить, ни привлечь к ответственности сотрудников торгпредства, они пользуются дипломатической неприкосновенностью. Однако можно сделать лишь два вывода. Либо это преступники, нашедшие такой способ нелегального дохода, либо русские дипломаты выполняли официальное указание, зарабатывая на функционирование своей организации. Известно, что одно время посольство РФ в Хельсинки поправляло свой бюджет, приторговывая безналоговым спиртным.

По мнению комиссара Силланпяя, из всей "путано-дипломатической" сети за решетку может попасть лишь Таня Квартира. Дипломаты в силу своего статуса неподсудны, проституция законом не преследуется, виновными считаются лишь посредники, извлекающие из продажной любви прибыль. Тане Квартире грозят шесть лет тюремного заключения и высылка из Финляндии после отсидки. Правда, наказание может быть смягчено, если предприимчивая дама будет сотрудничать со следствием. И она старается: становятся известны все новые подробности масштабного торгпредского бизнеса на сексуальных устремлениях финских мужчин.

Штотыдзень на старонках нашай газеты
Лепшыя фота знакамітых прыгажунь

ХАРАСТВО ПА... АРГЕНЦІНСКУ

Сёння:

Луджан Фернандэс

Амаль усё дзяцінства Луджан здымалася ў мясцовых тэлевізійных праграмах, а ў чатырнаццаць год на пляжы трапіла на вочы прадстаўніку мадэльнага агенцтва. Праз чатыры гады Фернандэс ужо ўпрыгожвала вокладкі часопісаў “Базар” і “Мэры Клэр”. Шэф аднаго з глянцавых часопісаў сказаў, што, гледзячы на Луджан, марыць растварыцца ў яе гарачым аргенцінскім каханні.

87-60-91









ЛИЦА

Уиллис остается лысым из чувства протеста

Актер Брюс Уиллис заявил, что его прическа — а вернее, ее отсутствие — это способ протеста против компаний, продающих препараты для роста волос. Брюс постригся налысо, когда его волосы стали тонкими, и сейчас гордится своим сияющим черепом.



— Это мое "идите к черту" тем, кто говорит в рекламных роликах, что ты не мужчина, если лысеешь или твои волосы недостаточно густые, — заявил актер. — Все это — чертова коммерция, чтобы заставить людей покупать их поганые продукты для роста волос. Я этому не придаю значения. Мужественность зависит от твоего характера, а не от того, сколько волос у тебя на голове.

Андерсон тайно вышла замуж

Актриса Джиллиан Андерсон, известная российскому зрителю по сериалу "Секретные материалы", тайно вышла замуж за британского режиссера-документалиста Джулиана Озанна. Церемония, на которой присутствовали только самые близкие новобрачным люди, прошла на одном из островов Индийского океана.



Агент актрисы лишь подтвердил факт бракосочетания, отказавшись рассказать о подробностях. Это второй брак Андерсон, у которой есть десятилетняя дочь Пайпер. Сейчас актриса и ее 42-летний муж живут в Лондоне.

Джексона обвинили в супружеской измене

Поездка с дочерью в Италию обернулась неожиданными осложнениями для Сэмюэла Л. Джексона. 56-летний актер и его 22-летняя дочь Зоэ наслаждались отдыхом в ночном клубе, думая, что на них никто не обращает внимания. Не тут-то было: вездесущие репортеры заметили парочку и немедленно распространили новость о том, что Сэмюэл изменяет жене с молоденькой девушкой.



"Появилась статья о том, что я посещаю один клуб за другим с девушкой, которая годится мне в дочери, — рассказывает актер. — А потом позвонила моя мама и сказала что-то вроде: "Ты что там вытворяешь?". Я говорю: "Да ты что, это же была твоя внучка! Она со мной, мы в Милане, ходим на показы мод, а вечерами бродим по клубам". Моя дочь везде болталась со мной, и ее почему-то приняли за кого-то еще".

Малиновская показала грудь



На днях секс-дива, а по совместительству еще и телеведущая — Маша Малиновская отметила свой 24-й день рождения. В дверь ресторана "Прадо" именитые гости стучались ногами, так как руки были заняты огромными букетами цветов и дорогими подарками.

В числе приглашенных оказался скандалист Отар Кушанашвили (именно по его ходатайству когда-то очень давно Маша стала телеведущей), который подарил имениннице маленького плюшевого медведя, украшенного драгоценными камнями. Топ-модель Наташа Водянова пришла поздравить подругу со своим мужем лордом Джастином Портманом. Следом к ресторану подъехали Андрей Малахов и его "опекунша", владелица нескольких ювелирных заводов Марина.

Специально для дня рождения дизайнеры сделали Маше неописуемой красоты шелковое алое платье с огромным, до пятой точки, вырезом на спине и умопомрачительным декольте. В результате, когда именинница на сцене принимала поздравления, у нее оголилась грудь. Зрители ахнули! Так как Маша была уже в нужной кондиции, то не сразу поняла, что произошло, и позволила присутствующим несколько мгновений любоваться своими прелестями.



Трамп предпочитает славянок

В минувшие выходные эксцентричный миллиардер Дональд Трамп зарегистрировал брак со словенской моделью Меланией Кнаусс. Теперь журналисты гадают, в какую сумму обойдется третий развод одному из самых богатых и влиятельных людей мира.

Свадьба 58-летнего бизнесмена и 33-летней супермодели состоялась в Палм-Бич, во Флориде. Невеста была в роскошном подвенечном наряде от Christian Dior со шлейфом и вуалью, вес которого составил около 27 килограммов. На его изготовление ушло 90 метров белого атласа и 1000 часов ручного труда, из которых 550 потребовалось для того, чтобы расшить наряд стразами и жемчугом. По слухам, наряд стоил 200 тысяч долларов и стал одним из самых дорогих в истории. На церемонии присутствовали известные политические деятели и звезды Голливуда: боксер Мохаммед Али, певец Элтон Джон, актриса Кэтрин Зета-Джонс и актер Майкл Дуглас.

Трамп также направил приглашения двум своим бывшим женам, но те прийти на свадьбу отказались. Первая супруга миллиардера чешка Ивана отсудила у него при разводе 25 миллионов долларов единовременно и еще по 650 тысяч долларов содержания каждый месяц, а также 47-комнатный особняк. О своей жизни с Трампом она написала книгу, в которой миллиардер предстает скрягой с отвратительным характером. Второй развод обошелся Дональду значительно дешевле. Модель Марла Мэйпл получила от него "всего" 2,5 миллиона долларов.

Несмотря на богатство жениха, за свою свадьбу он платить не стал. «Когда я объявил, что женюсь, — сказал Трамп, — мне все стали наперебой предлагать свои услуги бесплатно. С точки зрения бизнеса, с их стороны — это очень правильный ход».

Известно, что Трамп планировал организовать трансляцию церемонии по телевидению в прямом эфире — ничего подобного не делалось со времени последней королевской свадьбы. Расчет тут был весьма простой: 3-часовая трансляция в прайм-тайм принесла бы бизнесмену ни много, ни мало 25 миллионов долларов рекламы. Тем не менее идея пришлась не по вкусу Мелании, и она настояла на том, чтобы церемония была закрытой.

По сообщениям неназванных источников из окружения Трампа, пара заключила брачный контракт. Миллиардер опасается, что отношения, которые не очень хорошо начались, могут не очень хорошо и закончиться, пишет The Daily Mirror.

Дональд и Мелания познакомились на модной вечеринке в нью-йоркском клубе «Кит-Кат» в 1998 году. Девушка миллиардеру приглянулась сразу. Но на вечеринке Трамп был не один, а с молодой наследницей норвежской торговой компании Селиной Милдефер. Решив, что ему все позволено, ненасытный Дональд направился к Мелании и попросил у нее телефон. Модель ответила отказом. «Он был на вечеринке с другой женщиной, с какой стати мне давать ему свой номер?» — рассказала Кнаусс подружке.

Получив отказ, Трамп поклялся, что завоюет неприступную красавицу. Как видим, ему это удалось.

По материалам сайтов km.ru, sobkor.ru, theplace.ru

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



"Сумрачный самурай"

Япония, 2002

Режиссер: Ёдзи Ямада. В ролях: Хироюки Санада, Рие Миядзава, Нендзи Кобаяси, Рен Осуги.

Рассказ о жизни обедневшего самурая, оставшегося после смерти жены с двумя маленькими дочками и больной матерью на руках. В середине XIX века самурай — не столько неистовый боец, сколько служащий, чиновник на службе своего господина. Среди товарищей по службе Сейбэй — самый немногословный и нелюдимый. Он выглядит невзрачным и неухоженным, давно заложил свой меч и ходит с деревянным бруском в ножнах. Но нет равных "сумрачному самураю", когда приходится вступиться за женщину и наказать наглеца. Герой стремится жить в своем замкнутом мире, следуя правилу "безупречный человек — тот, кто уходит от суеты". Но жизнь постоянно напоминает ему: "Путь самурая — это смерть". Сейбэй — герой поневоле. Но каждый свой шаг делает, следуя собственному кодексу чести. И поэтому неспешное кино впечатляет сильнее дюжины "ломовых боевиков".

31 января, понедельник, 23.55, "Россия".

Горячие закуски



"Комната страха"

США, 2002

Режиссер: Дэвид Финчер. В ролях: Джоди Фостер, Джаред Лето, Форест Уайтеккер, Кристен Стюарт.

Одинокая дама с дочкой снимают шикарный особняк. Главная его особенность — "комната страха", идеальное убежище. В первую же ночь оно понадобится хозяйке: дом атакует банда взломщиков... Финчер, кажется, знает только одну песню. Зато длинную. Из фильма в фильм, от дебютного "Чужой-3" до "Бойцовского клуба", кочуют загадочная игра теней, мрачные подземелья, тайные напасти и славная атмосфера полной паранойи. Так и здесь: сюжет банален, взаимоотношения грабителей стандартны, ни героиня, ни ее бывший муж особой симпатии не вызывают. Смотришь и быстро начинаешь скучать. Очень качественное, но безумно монотонное письмо. Хорошая весть: когда-то Финчер снял безумный, заводной и анархичный "Бойцовский клуб". Плохая весть: кажется, он больше никогда не снимет ничего подобного.

6 февраля, воскресенье, 21.20, ОНТ.

Деликатес



"Франкенштейн Мэри Шэлли"

США — Великобритания, 1994

Режиссер: Кеннет Брэнна. В ролях: Роберт де Ниро, Кеннет Брэнна, Том Халс, Хелен Бонэм Картер, Эйдан Куинн.

Повесть об изобретателе Викторе Франкенштейне, одержимом идеей собрать совершенного человека из разрозненных фрагментов мертвых тел и оживить его электричеством, — один из классических текстов европейского романтизма. И одновременно — один из самых популярных сюжетов современной масскультуры. Правда, как в случае графа Дракулы, популярность эта основана на многочисленных экранизациях. Фильм знатного шекспироведа, незаурядного актера и режиссера Брэнны выделяется в числе прочих мощным визуальным рядом, крепкой актерской командой (даже в эпизодах заняты первоклассные исполнители) и дотошным стремлением максимально точно передать дух оригинала. Роберт де Ниро ради роли Монстра согласился на сложный грим и ежедневные мучительные приготовления к съемкам.

5 февраля, суббота, 23.10, ОНТ.

Основное блюдо



"Нежная кожа"

Франция — Португалия, 1964

Режиссер: Франсуа Трюффо. В ролях: Франсуаза Дорлеак, Даниель Чессальди, Жан Десайи.

Тонкий лирик и безнадежный меланхолик Франсуа Трюффо к числу самых важных в жизни вопросов относил "Правда ли, что женщины — магические существа?". И искал ответ на него в своих многочисленных любовных увлечениях и фильмах: "Украденные поцелуи", "Красивая, как я", "Мужчина, который любил женщин"... И, конечно же, "Нежная кожа". История Пьера, тихого женатого литературоведа средних лет, внезапно охваченного страстью к юной стюардессе, одновременно банальна и трогательна. Готовность Пьера пойти ради новой подруги на разрыв с женой весьма романтична, а его неспособность реально оценить ситуацию абсолютно узнаваема. Как и трезвый прагматизм стюардессы Николь. И жестокая отчаянная реакция жены Пьера. У любви есть цена. Но тот, кто готов ее заплатить, не имеет гарантий успеха.

5 февраля, суббота, 17.25, "Лад".

Десерт



"За двумя зайцами"

СССР, 1961

Режиссер: Виктор Иванов. В ролях: Анна Кушниренко, Софья Карамаш, Олег Борисов, Маргарита Криницына, Таисия Литвиненко.

Лихое водевильное действо о жизнерадостном повесе из маленького украинского городка начала прошлого века. Дела господина Голохвастова, содержащего цирюльню, идут неважно: все средства уходят на кутежи и картежные игры. Проигравшись по-крупному, провинциальный плейбой задумал выгодно жениться на богатой невесте, засидевшейся в девках. Но вот беда: выгода советует одно, а сердце — совсем другое. И разрывается бедолага Голохвастов между деньгами и любовью, между нелюбимой и бесприданницей. Блестящая комедия положений с виртуозно сыгравшим главную роль совсем еще молодым Олегом Борисовым и сегодня смотрится на одном дыхании. В отличие от недавнего пафосного римейка с Аллой Борисовной и Максимом Галкиным. Видно, чудеса получаются лишь однажды.

6 февраля, воскресенье, 11.40, ТВЦ.

Шведский стол



"Бульварный переплет"

Россия, 2003

Режиссер: Александр Муратов. В ролях: Владимир Еремин, Евгения Добровольская, Ирина Апексимова, Александр Калягин.

Бывший российский житель Андрей Крестовский, а ныне преуспевающий французский литератор Анри Круазе, возвращается на родину в компании жены и издателя. С простой и ясной целью: найти и разоблачить мошенника, наживающегося на его творчестве.

3–4 февраля, четверг–пятница, 10.50, ОНТ.



"Возвращение Титаника-2"

Россия, 2004

Режиссеры: Игорь Талпа, Сергей Виноградов. В ролях: Игорь Гузун, Сергей Виноградов, Сергей Векслер, Сергей Шнырев, Маргарита Шубина.

Вторая часть похождений хитроумного агента УБОПа. Непотопляемый Титаник на этот раз противостоит одному из преступных боссов региона Никею, активно сражающемуся за пост губернатора. Чтобы поймать Никея с поличным и преградить ему путь к власти, Титанику придется стать его ближайшим соратником и доверенным лицом.

31 января — 3 февраля, понедельник–четверг, 21.00, "Россия".



"Говорите громче! За Вами наблюдают..."

Беларусь — Россия, 2004

Режиссер: Игорь Забара. В ролях: Николай Кириченко, Татьяна Жданова, Алла Поплавская, Ольга Сизова.

Лихой сериал имени российско-белорусской дружбы: финансы ваши — идеи наши! Очередная вереница несуразиц и клоунских реприз, соединенных простым сюжетным ходом: в небольшой фирме установлен телефон-автомат со встроенной телекамерой. Вы это еще смотрите? А вот мы с ностальгией вспоминаем "Бархатный сезон"...

1–4 февраля, вторник–пятница, 18.20, ОНТ.

Коктейль-бар

■ **"Секс, ложь и видео. СССР"**

Очередная история из жизни полузабытой советской империи. На этот раз — про беззаконное видео начала 80-х, подпольные домашние видеосалоны, милицейские облавы и про жертв бесцензурного увлечения, отсидевших сполна за "Эммануэль" и "Последнее танго в Париже".

3 февраля, четверг, 22.20, "Россия".

■ **"Проверено временем". Юбилейный вечер Георгия Гараняна**

Наш джаз — это вовсе не слепое копирование классических исполнений Майлза Дэвиса или Оскара Питерсона. Героями "оттепельных" шестидесятых стали Алексей Козлов, Игорь Бриль, Герман Лукьянов. И Георгий Гаранян — композитор, аранжировщик и самобытный артист.

3 февраля, четверг, 23.40, ТВЦ.

■ **"Жан Рено — спокойный мужчина"**

Документальный портрет одного из самых обаятельных киномужчин Франции. За одного Леона-киллера Рено заслуживает прижизненного памятника на родине героя. А ведь были еще "Голубая бездна", "Ронин", "Невезучие"... Редкий талант: Рено органичен и обаятелен даже в нелепой "Годзилле"!

4 февраля, пятница, 22.20, "Лад".

■ **"Властелин колец: история продолжается"**

Самый громкий кинопроект последних лет сделал режиссера Питера Джексона чемпионом кассовых сборов, а трилогию Толкина — настольной книгой нового поколения. Вы думаете, что история завершена? Напротив, она только начинается!

4 февраля, пятница, 12.35, ОНТ.

■ **"Фаренгейт 9/11"**

Злое кино про плохого парня Буша стало главным политическим хитом прошлого года и окончательно поставило крест на творческой репутации Майкла Мура. Был документалист — стал пропагандист. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит. И никакие "Оскары" не помогут.

6 февраля, воскресенье, 14.40, ОНТ.

■ **"Миф о Распутине, или Чисто английское убийство"**

Немало времени прошло с того дня, когда группа высокопоставленных убийц расправилась с фаворитом царской семьи. Но так и не ясно: кто режиссировал заговор? Что это было — акция "своих" или успешная операция одной из зарубежных секретных служб? Обещаны новые версии.

6 февраля, воскресенье, 16.55, НТВ.

КОМПАС

Ближе к телу

Пижама — одежда для сна. Наверное, она немного старомодна и вызывает воспоминания о детстве, пахнущем манной кашей и молоком с пенками. Она непонятна для привыкших спать в просторных майках, предпочитающих теплое одеяло или вариант "вместе веселее".

Носить или не носить пижаму — дело вкуса. Наш знакомый молодой человек высказал предположение, что пижама — это преимущественно дамская одежда. Потому что мужчинам лень без особой надобности переодеваться. Просканировав рынок по "пижамному вопросу", можем добавить: промышленность в большом долгу перед мужчинами в плане комплектов для ночного отдыха. Не считать же тонкие хлопковые "брюки пиж." с наспех пришитыми манжетами достойными того, чтобы провести в их компании ночь? Поэтому в фокусе нашего внимания оказались только дамские модели. Семь хлопковых пижам — семь настроений — семь дней в неделю.

Настроение: романтическое

(21 910 руб.)



Мир прекрасен, солнце яркое, небо голубое, трава зеленая, очки розовые. Как и горошек на вашей пижамке с многочисленными рюшами и трогательным бантиком а-ля Мальвина в теплых тонах. И не важно, что за окном — туда лучше вообще не смотреть. Тем более, когда вы будете ложиться спать, уже стемнеет. Взгляните лучше на себя в зеркало: немножко доброй детской сказки на ночь глядя никому не повредит. И тогда вам приснится благородный принц на белом коне. Если, конечно, вы на ночь не смотрели "Шрека".

Иметь рядом: в меру романтичного плюшевого медвежонка (19 620 руб.).



Настроение: работа — не волк

(34 610 руб.)

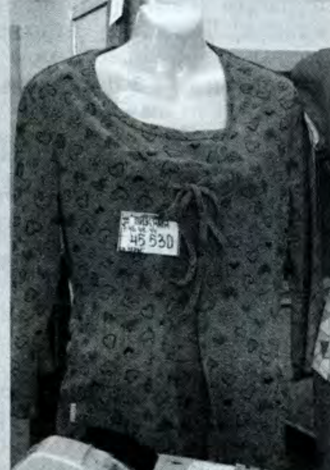


Напиться, забыться, рухнуть бревном — не наш метод. Эта пижама для способных после рабочего дня в забытьи отправить душещипательное SMS "я соскучилась, будь дома в пять" по первому набравшемуся номеру. Мягкость и ворсистость мануфактурного изделия персикового цвета обеспечит комфорт. Обкуренный заяц-аппликация, претендующий в трудные минуты на роль вашего "второго Я", поспособствует гармоничному завершению трудного дня.

Иметь рядом: меховые слипперы с заячьими ушками (28 950 руб.).

Настроение: мышке больше не наливать

(45 530 руб.)



В состав трио "Депрессия" входят топ на тонких бретельках, короткие пижамные штаны и пелерина из тонкого бледно-серого трикотажа в бледно-розовые сердечки. В такой пижаме хорошо смотреть только грустные сны о несбывшихся сердечных мечтах. Или беспросветно хандрить по четвергам, прикидываясь меланхоличным существом, которому уже четвертый день не хочется работать. Отличный ночной наряд для носки во времена тоски.

Иметь рядом: светильник (от 17 тыс. руб.) — для поисков просветов позитива в конце депрессивного тоннеля.

Настроение: порву, как тузик грелку

(57 970 руб.)



Несмотря на покрой а-ля кимоно, знойная красно-бордовая с элементами песочно-жёлтого расцветка заставляет отказаться от соблазна навесить на этот спальный костюм ярлык "Вова Путин — дзюдоист". Данный комплект располагает к другим определениям — милитари по-восточному в стиле "крадущийся тигр, затаившийся дракон" (читай: "кошка за мышкой, огнедышащая змея в засаде"). Идеальный вариант для бойких девушек, которые даже в постель — как на войну.

Иметь рядом: валерьянку.

Настроение: пушистое, игристое

(29 230 руб.)



Когда нет проблем, нос по ветру, хвост трубой и есть желание громко вопить "я пушистый маленький котенок". Когда хочется разодрать в пух и прах подушку от переизбытка позитива. Или впасть в детство и не выпускать из своих цепких лапок хорошее настроение в компании с каким-нибудь урчащим пушистым созданием. Правда, в таком состоянии или не спят, или пижама бывает лишней. Даже такая, как эта: в "кислотных" кошках желтого (под лимон) и зеленого (под лайм) цветов.

Иметь рядом: шерстяной плед в крупную клетку (от 26 тыс. руб.).

Настроение: выходное невыходное

(45 220 руб.)



Когда "все, что мог, ты уже совершил", можно устроить праздник непослушания: не снимать пижаму, не чистить зубы, не заправлять кровать и не мыть посуду. Отключить телефон и не открывать дверь даже настырным участковым. Делать только то, что хочется. Веселенькая пестрая пижама в полоску с большими карманами для продуктовой заначки как будто специально создана для "пижамного воскресенья".

Иметь рядом: ничего угрожающего и никого раздражающего.

Настроение: покой нам только снится. Если уснем

(30 980 руб.)



Минимум деталей — максимум агрессии и жизненной энергии. Яркие краски геометрического рисунка в духе лучших образцов абстракционизма. Настраивает на оптимистичную волну борьбы за лучшее место под солнцем и под луной. Эффективное средство поддержания боевого духа, когда самые последние силы растрачены на общественно-полезный труд. Вполне логично в таком костюме отправиться не под одеяло, а на поиски приключений в ночной клуб.

Иметь рядом: новый альбом Massive Attack "Danny the Dog" в качестве колыбельной.

Приятных пижамных снов!

Настроения подбирали Дарья СИТНИКОВА и Таня ЧУДАК

Видео

"Король Артур"

США, 2004



Режиссер: Антуан Фукуа. В ролях: Клайв Оуэн, Кейра Найтли, Йоан Гриффит.

Сюжет. Сарматские воины, отслужив верой и правдой Римской империи, собираются с британских берегов на родину. Но их предводитель Артур получает последнее задание: вывезти из опасного района знатную семью.

Плюс. Неожиданный ход — перенести короля Артура с его славными рыцарями веков на пять назад и сделать их "русскими" на римской службе. Режиссер Фукуа тщательно воссоздает на экране далекие времена, умудряясь обойтись без "липы" и очевидных несуразиц. Фильм привлекает не сюжетом, а яркими боевыми эпизодами и впечатляющими пейзажными зимними съемками.

Минус. События, которых хватило бы на короткометражку, растянуты на два с лишним часа. Диалоги персонажей примитивны, как прописи. Одной Кейры Найтли в бикини из кожаных ремешков для привлечения зрителей явно недостаточно.

Итого. Очередной "Гладиатор": кровь, вера и споры о воинском долге.

Оценка (стиль/смысл) — 9/7.

CD

Gwen Stefani "Love. Angel. Music. Baby"

2004, Universal, 48 мин.



Крашеная блондинка Гвен Стефани в составе поп-группы No Doubt увлекала широкие массы душевными балладами типа знаменитой "Don't Speak", лихими поп-мотивчиками и навязчивым сходством с Мадонной (от чего демонстративно открещивалась). Рискнув начать сольную карьеру, прежде вполне предсказуемая девочка-припевочка пустилась во все тяжкие. Ее дебютный "сольник" язык не поворачивается назвать альбомом: он пестрый, как деревенское одеяло, и взъерошенный, как малолетка, одержимая стремлением к "крутизне". Безумные, как сны Алисы в Стране чудес, вокальные упражнения наложены на разнообразные ритмические рисунки в стиле то Бритни Спирс, то Бейонс, то вовсе даже ранней Бьорк. Предназначен этот беспредел тем, кто способен оценить оригинальный продукт. А не только японским школьницам с обложки диска.

Итого. Атака "неформатного" электропопса. Оценка — 4.

РАЗНОЕ

Составила
Алина ПЕТРЕНКО

По горизонтали: 1. Произведение живописи. 7. "Пристанище" туриста. 12. Орудие для рубки. 14. Ученая степень. 15. Острый спор. 16. Выкуп за невесту на Востоке. 17. Элемент конной упряжи. 18. Полупроводниковый прибор. 19. Электрод. 22. Детская шапочка. 24. Зернохранилище. 31. Повозка в Средней Азии. 32. Устройство для регулирования напряжения в электрической сети. 33. Полезное ископаемое. 34. Пора года. 35. Очертание предмета. 40. Острая палка. 42. Сигнал тревоги. 43. Южный клен. 44. Шумное застолье. 45. Памятный знак. 47. Полярная чайка. 48. Русский писатель, автор сказки "Аленький цветочек". 52. Рабочий стол ученика. 53. "Глаз" автомобиля. 54. Азиатская водка. 55. Парламент в США. 56. Город в Эстонии. 57. Гоночный автомобиль. 59. Чертеж местности. 60. Почетное звание. 63. Главный боец корриды. 65. Городской транспорт. 66. Южное вечнозеленое дерево. 70. Единица яркости света. 71. Врожденные способности. 72. Одна из координат в географии. 73. Весенние полевые работы. 77. Тип кузова автомобиля. 79. Приспособление для стока воды. 81. Зеленая зона отдыха в городе. 82. Мост с водоводом. 83. Воинское подразделение. 84. Косметическое средство. 87. Художественный музей в Мадриде. 91. Перегородка в доме. 93. Отверстие (например, озоновая ...). 94. Боевой порядок войск. 96. Помощь, поддержка в чем-либо. 98. Мероприятия по предотвращению распространения заболеваний. 99. Работник аптеки. 100. Печатное издание. 101. Остров в Средиземном море. 102. Плетеное изделие из прутьев.

По вертикали: 2. Сводчатые ворота. 3. Религиозная книга иудеев. 4. Штат в США. 5. Военная дорога. 6. Роговидное образование на ноге лошади. 8. Предсмертное состояние. 9. Сдача помещения в наем. 10. Телевизионная реклама. 11. Изгнанник из рода на Кавказе. 13. Группа цыган. 20. Биополе человека. 21. Неорганизованная толпа. 23. Пункт охраны. 25. Французский актер-мим. 26. Немецкая марка автомобиля. 27. Координата в математике. 28. Жерло вулкана. 29. Казачий чин. 30. "Все **также** играет ... — в Париже **она** чужестранка" (песен.). **36.** Музыкальное сопровождение. 37. Больничная комната. 38. Древнегреческое государство. 39. Орган государственной власти. 41. Французская мера длины. 44. Твердый морской лед. 46. Ударный музыкальный инструмент. 49. Часть света. 50. Торжественный смотр войск. 51. Хлеб в виде замка с дужкой. 58. Льняная солома. 59. Только что выпавший снег. 61. Военная должность. 62. Огнестрельное оружие. 64. В древнеегипетской мифологии — бог мудрости. 67. Компонент плова. 68. Город в Литве. 69. Украшение пояса. 74. Премия Американской киноакадемии. 75. Продукт переработки молока. 76. Южный журавль. 78. Горе, несчастье. 80. Жалобный крик. 84. Меховая одежда эскимосов. 85. Лекарственное растение. 86. Место добычи полезных ископаемых. 88. Морской моллюск. 89. Тракт, шоссе, магистраль. 90. Американский актер, исполнитель главной роли в фильме "Титаник". 91. Набор чайной или столовой посуды. 92. Возбужденное состояние. 95. Воровской сленг. 97. Соединение трех атомов кислорода.

По горизонтали: 1. Картина. 7. Палатка. 12. Топор. 14. Бакалавр. 15. Полемика. 16. Калым. 17. Узда. 18. Диод. 19. Катод. 22. Капор. 24. Амбар. 31. Арба. 32. Реостат. 33. Руда. 34. Весна. 35. Абрис. 40. Кол. 42. Сирена. 43. Платан. 44. Пир. 45. Обелиск. 47. Кайра. 48. Аксаков. 52. Парта. 53. Фара. 54. Арак. 55. Сенат. 56. Нарва. 57. Карт. 59. План. 60. Титул. 63. Матадор. 65. Метро. 66. Кипарис. 70. Нит. 71. Талант. 72. Широта. 73. Сев. 77. Седан. 79. Желоб. 81. Парк. 82. Акведук. 83. Рота. 84. Пудра. 87. Прадо. 91. Стена. 93. Дыра. 94. Каре. 96. Опора. 98. Карантин. 99. Провизор. 100. Книга. 101. Корсика. 102. Корзина.

По вертикали: 2. Арка. 3. Талмуд. 4. Невада. 5. Ронада. 6. Копыто. 8. Агония. 9. Аренда. 10. Клип. 11. Абрек. 13. Табор. 20. Аура. 21. Орава. 23. Пост. 25. Марсо. 26. Ауди. 27. Абсцисса. 28. Кратер. 29. Атаман. 30. Шарманка. 36. Аккомпанемент . 37. Палата. 38. Спарта. 39. Правительство. 41. Лье. 44. Пак. 46. Литавра. 49. Америка. 50. Парад. 51. Калач. 58. Треста. 59. Пороша. 61. Командир. 62. Пистолет. 64. Тот. 67. Рис. 68. Каунас. 69. Пряжка. 74. Оскар. 75. Обрат. 76. Кагу. 78. Беда. 80. Стон. 84. Парка. 85. Адонис. 86. Прииск. 88. Рапана. 89. Дорога. 90. Каприо. 91. Сервиз. 92. Азарт. 95. Арго. 97. Озон.

31/01 — 6/02

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Наступающая неделя может оказаться весьма напряженной. Постарайтесь не только высказываться, но и прислушиваться к собеседникам. Есть опасность, что старые стереотипы помешают реализации ваших планов на будущее.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). На этой неделе особенно удачливы будут те, кто проявит упорство в поиске новых сфер применения своих талантов. Возможно, вам понадобится помощь в решении финансовой проблемы. В выходные дни постарайтесь создать дома максимально гармоничную атмосферу.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). На этой неделе вам придется приложить немало усилий, чтобы желанная цель была достигнута. Результаты работы превзойдут все прогнозируемые ожидания. Выходные дни будут особенно удачными, если вы проведете больше времени с семьей.

РАК (22 июня — 22 июля). В начале недели вероятны трудности в общении с родственниками или соседями. Чувство неуверенности будет мешать вам сосредоточиться. В центре внимания могут оказаться денежные вопросы.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе вы будете полны энергии и веры в себя, поэтому справитесь с любой, даже самой трудной работой, однако не все коллеги поймут ваш энтузиазм. Выходные дни посвятите духовным исканиям.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). На этой неделе вы можете оказаться объектом повышенного внимания, не позволяйте робости и излишней скромности помешать вам извлечь из этого всю возможную выгоду. Проведите выходные дни с близкими людьми, они нуждаются в вашей заботе.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Подходящий период для приобретения новых знаний и повышения профессионального уровня. Ваша интуиция будет подсказывать верные решения, даже в ситуациях более чем непривычных вы безошибочно угадаете правильную линию поведения.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Творческий подъем и хорошее настроение не покинут вас всю неделю. Не в ваших силах повлиять на ход событий, но вы сможете подготовить себя к неожиданностям, а вчерашние оппоненты могут стать надежными союзниками.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). На этой неделе осторожность и мудрость — ваши главные союзники. Возможен конфликт в руководящих сферах, не позволяйте вовлечь себя в эту ситуацию, но и не упускайте возможности узнать нечто интересное. В выходные дни постарайтесь не тратить время зря.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). На этой неделе не пытайтесь решить свои и чужие проблемы разом, иначе к концу недели вы почувствуете упадок сил. Помогайте друзьям и родственникам по мере возможности, но оставляйте силы и для себя любимого.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Фортуна на вашей стороне, но в начале недели вы просто разучитесь прислушиваться к голосу разума. В середине недели окажутся удачными деловые поездки. Выходные благоприятны для построения планов на ближайшее будущее.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Достижения на работе обойдутся для вас «малой кровью», поэтому вам предстоит осмыслить свой успех и постараться повторить его. Любой конфликт может быть разрешен, если подходить к поискам решения творчески.

Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	28.01	29.01	30.01	31.01	1.02	2.02	3.02
Баранавічы	−3	−8	−5	−4	−1	0	0
Бабруйск	−4	−7	−2	−5	−1	−1	0
Брэст	−7	−7	−5	0	−1	+1	0
Віцебск	−1	−4	−3	−4	0	0	0
Гомель	−3	−7	−3	−2	−4	−3	0
Гродна	−5	−7	−5	0	0	+1	+1
Жодзіна	−1	−7	−4	−5	0	0	0
Мінск	−2	−8	−5	−5	0	0	0
Магілёў	−1	−6	−2	−4	−1	−1	0
Полацк	−2	−4	−5	−5	0	0	0

Перасцярога: апраўдвальнасць зводак на 4 і болей сутак з'яўляецца нізкай.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ

БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Палац. В.Новае Поле, Мінскі р-н. XIX ст.

Як Ленін перайшоў мяжу

Насуперак крыніцам, якія сведчаць, што пабудаваны Апалінарыем Сялявам маёнтак выдатна захаваўся, насамрэч палац у Новым Полі — танная падробка пад даўніну. Падробка — таму што старэйшыя з мясцовых жыхароў цвёрда памятаюць: пасля другой сусветнай вайны будынак ляжаў у руінах. Танная — бо ў Навапольскага дзяржаўнага аграрна-эканамічнага каледжа, які валодае маёнткам з 1952 года, ледзь хапае грошай на касметычны рамонт фасада, не кажучы ўжо пра сапраўдную рэстаўрацыю.

— Шыльдачка сведчыць, што наш стары корпус — помнік архітэктуры XIX стагоддзя, — тлумачыць намеснік дырэктара каледжа па выхаваўчай рабоце і адзіны на ўсё Новае Поле краязнаўца Ніна Чарнавусава. — Але нядаўна спецыялісты вызначылі, што сапраўдную гістарычную каштоўнасць уяўляюць толькі некрануты часам будынак лядоўні ў старым парку ды брукаваная дарожка з ліпавымі прысадамі.

У 1921 годзе паўз летнюю рэзідэнцыю князёў Друцкіх-Любецкіх у Новым Полі прайшла мяжа. Тут наладзілі заставу. Панскую стайню і памяшканні для парабкаў занялі савецкія пагранічнікі. Па версіі навапольцаў, гаспадар з сынамі перайшоў на польскі бок, а яго жонка і малодшая дачка засталіся ў палацы. Маладзенькая князёўна Марыя падхапіла іспанку і памерла. Выходзячы з уласных даследаванняў, мастак Фелікс Янушкевіч сцвярджае, што іспанка тут ні пры чым, а смерць Марыі ледзь не стала падставай для міжнароднага канфлікту.

— Князёўна разам з сям'ёй перайшла мяжу. Яна любіла пагойсаць на кані каля родавага маёнтка, — расказвае Фелікс Янушкевіч. — Палякі ў той час мяжу не ахоўвалі. Чырвонаармейцы перацягнулі каня на свой бок, пусцілі князёўну па крузе і забілі. Яны не ведалі, што яе брат Канстанцін — начальнік штаба польскай арміі. Труп вазілі на экспертызу ажно ў Маскву. Асабіста Ленін аддаваў распараджэнні па гэтай справе. Не шукаючы вінаватых, тады расстралялі дзесяткі савецкіх пагранічнікаў ад Ракава да Дзяржынска. Міжнародны інцыдэнт быў вычарпаны.

Зрэшты, экскурсаводы, не ўнікаючы ў трагізм гэтай жахлівай гісторыі, абмяжоўваюцца кароткім паведамленнем, што Марыя Друцкая-Любецкая загінула, спрабуючы перайсці мяжу. Пахавалі князёўну ў родавым склепе ў Ракаве.

Побач магіла яе маці, якая ўжо пасля нямецкай акупацыі замерзла, як жабрачка, на вуліцы мястэчка, па якой калісьці Друцкія-Любецкія — адзіны беларускі род, што паходзіў ад Рурыкавічаў, — ездзілі ў касцёл на шасцярыку белых коней.

Мясцовыя ўлады забаранілі жыхарам даваць прытулак бяздомнай княгіні. Па начах яна тулілася па адрынах, а ўдзень, абвешаная блыхамі і вошамі, хадзіла ад хаты да хаты, прыціскаючы да грудзей адзінае, што ў яе засталося — зялёны альбом з фотаздымкамі прадстаўнікоў роду. Людзі смяяліся з расповеду мястэчковай вар'яткі пра тое, у якую шыкоўную сукенку яна была апранутая, калі падчас візіту ў Англію сядзела побач з каралём. Толькі адзін чалавек мог пацвердзіць, што жабрачка не маніла, — Ян Прахін. Падчас першай сусветнай вайны, калі ў Новым Полі мясціўся штаб расійскай арміі, яго маці з роду Друцкіх-Любецкіх закахалася ў простага салдата з-пад Тулы. Яе пасля выдалі НКВД вернападданыя сяляне. А ўнука ракаўскай жабрачкі выратавала пралетарскае прозвішча. Прахін — княжацкі нашчадак? Для чэкістаў гэта гучала як удалы жарт.

Доктар Ян пражыў жыццё ў Беластоку, каб быць бліжэй да родавага маёнтка, дзе ў былой хатняй царкаўцы працуе цяпер дыскаклуб для будучых працаўнікоў сельскай гаспадаркі...

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз гарнякоў, хімікаў, нафтаперапрацоўшчыкаў, энергетыкаў, транспартнікаў, будаўнікоў і іншых работнікаў.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Паўночная, 8, пакой 5. Тэл.: (01710) 2 00 59.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 26.01.2005 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5400 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №10485.